

١٥ قرشا

٨ يونيو ١٩٨٠

العدد ١٢٦١

amirart1969

# كاتب سمر

للشباب.. للبنات.. للجميع.. من سن ٨ إلى ٨٨



تخيلية:  
لهمته  
أبو الفوارس





# أولادى حبايب قتبلى

الحياة رحلة .. وما أروع ان يقضى الإنسان رحلة عمره وحياته فى جولة طويلة عريضة بطوف فيها بلاد الله الواسعة ، ويتعرف خلالها على خلق الله ، ويكتشف فى كل لحظة شيئا جديدا ، ومثيرا ، ويعرف ان فى سناغوره مثلا : ياكلون الموز بالشطة ، وفى اندونيسيا يفضلون شرب الشاي بالمح ، وان « الحجلة » يلعبها الاطفال فى جميع انحاء العالم بنفس القواعد .

ما أروع ان تسافر وتروح وتجيء لترى بعينيك ، وتسمع بأذنيك وتكتشف بنفسك .. ترى البلاد وتكسب الاصدقاء ، وتسجل ملاحظاتك بكتابة المذكرات وبالة التصوير ، وتعود لتروى خبراتك وتجاربك .. وهذا ما فعله الرحالة منذ قديم الزمان .. سافروا ورحلوا من مكان لآخر ، تدفعهم الرغبة فى المعرفة والتفاهة ، واكتشاف المجهول وراء الجبال والبحار والمحيطات ، وعادوا الى اوطانهم يروون تجاربهم للناس ، ويحكون لهم عن النوادر والعادات الغريبة ، وعن عجائب الدنيا الكثيرة ، وعن الفوارق الواسعة بين الشعوب . هؤلاء الرحالة كانوا يسيطرون من خيالهم ، ويبالغون فى تصوير الاحداث والمفاجآت حتى يقولوا للناس شيئا ممتعا ومثيرا فى اطار فنى جذاب . وقراءة ادب الرحلات بخيالها المشرق ، رحلة اخرى ممتعة وسهلة تقسوم بها واذت جالس فى مكانك وبلا تكاليف او نفقات او مخاطر ، نجاعها او فشلها مسئولية الكاتب ، يرويها لك ، وتدور أنت معه ، وترى بعينه وتسمع بأذنيه ، وتنطلق بخيالك الى العالم الذى يصوره لك وتروح وتجيء معه انفساء تقلب صفحات الكتاب ، وفى نفس الوقت تضيف الى قاموسك اللغوى الفاظا ومعاني جديدة .

والناس فى كل الاعصار تحب الرحلات فالانسان بدا حياته على الارض جوالا ورحالة ، متفادا ومكتشفا ، ومن رحلاته تقدم وتطور لذا من الطبيعى ان يظل حب السفر وحب المعرفة والتفاهة والاكتشاف وحب الرحلات فى اعماقنا جيئة وركل جيئة ..

ماما لبنى

## كابتن سمير

يقدم فى هذا العدد



قصص الاثر ص ٢٤ - ٢٥

البواسل ص ١٨ - ٢٣

رحلة الى قرية فان جوخ

ص ٨٣

الغلاف بريشة : علاء السعيد

رحلات خلد ها التاريخ

ص ٦ - ٧

رحلات فوق القمة ص ٥٨ - ٥٩

حول العالم فوق عجلتين ص ٤ - ٥

زيكو ص ٢٦ - ٢٧

احلام الشباب ص ٣

رحلة تهته

ص ٩ - ١٠ - ١١

رحلات السند باد السبعة ص ٢٣ - ٥٠



بهلول ص ٣٢

صيد الغزال ص ٨

بحر ص ٦٢ - ٦٣

جحا ص ٥١

اعرف نفسك

ص ١٦ - ١٧

شاشة سمير

ص ٨٠ - ٨١ - ٨٢

الحيات والحياتة  
ص ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١



رحلات فى عالم الحيوان والطيور ص ١٢ - ١٣



ما لك ؟! مستغرب ليه ؟  
مش عندنا رحلة ولازم ناخذ  
اكل كفاية ؟!

ص ٥٢ - ٥٧

أحمد الدارة التحرير : لهذا العدد : أحمد سمير - محمد سمير - أحمد سمير  
إسماعيل الطاهر : أحمد سمير - محمد سمير - محمد سمير  
أحمد سمير : أحمد سمير - محمد سمير - محمد سمير



# أحلام الشباب

نحن في عصر الرحلات بين الأرض والكواكب ، وللقدم العلمي مذهب في هذا المجال ، والدول تتسابق في الاختراعات الحديثة لتعرف الحياة في الزهرة أو المريخ ولكن ، ومع الأسف مازال الإنسان لا يعرف إلا القليل جدا عن الناس الذين يعيشون على نفس الكوكب ، ولتحت نفس السماء ، بل ان المسافات بعيدة بين الناس في المجتمع الواحد نتيجة عدم تلبيج الرحلات الداخلية ، هؤلاء الشباب الاربعة يعبرون عن احلام هذا الجيل بصنق وبساعة ..



لا شيء يعادل متعة السفر والتعرف على بلاد الله وخلق الله

أمنيته أن ألف العالم سيرا على الأقدام

حامي الكبير أن أطلع طيار وأنفج على الدنيا من فوق

الذي يسافر كثيرا ، يعرف كثيرا ، عن المدينة كمباني واثار وحسناق ولكنه لا يعرف الا القليل عن الناس ، ولن يصانق الا القليل ، لان الصداقة تحتاج الى الوقت لتعرف عن قرب من تصادقه ، واتمنى عندما اسافر ان ابقى بالمكان طويلا لاعرف الناس وهذا يهمني أكثر من معسرة المعمار ..



أحب البحر كالسمك .. وأمني أطلع بحار

لولا أن الطيران من أحلام الإنسان ، لما فكر عباس بن فرناس في تركيب أجنحه ليطير بها كالصافير ..

لولا هذا الحلم الخيالي ، لما استطاع الإنسان أن يطير فوق السحاب وأمنيته الطيران من بلد الى بلد لاعرف أكثر ، وأقارن وأعود لأحاول في المستقبل أن أصنع من نفسي ومن غيري ، وأضيف الى بلادي من تجارب الآخرين ..

كل شباب يتمنى أن تكون لديه الفرصة - خاصة أثناء الاجازة الصيفية للقيام برحلات منظمة ومستمرة بأسعار رمية تجدد نشاطه ، وتمكنه من زيارة المتاحف واثارها والتعرف على كل ركن حتى أستطيع أن أمشي في بلادي وأنا حقل العينين وأقول باعتزاز : اننى اعرف بلدى ..

أحب حياة البحار لدرجة أشعر ان نصفي انسان ونصف سمكة ، وألح عن البحارة الأوائل أمثال جيمس كوك ، وكلما تأملت السفن البدائية التي غامروا بها وعبروا المحيطات ويرعوا في رسم الخرائط ، أيقنت ان الانسان بطبيعته يحب المغامرة وان المجهول يتحده ..



## حول العالم فوق عجلتين



هذا ما فعله الفرنسي «الان جيني» الذي أمضى ليلة ونهاره بين المعسكرات أو فوق دراجة واستهلك ٣٣٩ عجلة، و ١١٠ جنازير .. وكانت رغبته في مشاهدة معالم البلاد والدينا حافزا له للانطلاق حاملا بطانية وخيمة صغيرة وبعض السكر والارز، واخترق الوديان والصحاري والغابات، وكان الفلاحون الإيرانيون لا يصدقونه .. وفي أفغانستان تعرض لمواجهة عاصفة رملية شديدة ورأى القيسائل التي واجهت (الاسكندر الأكبر) في باكستان .. ووصل إلى الهند، ومنها بطريق البحر

قديمًا قالوا في المسافر مسجع فوائد فالرحلة مزيج من الترفيه في العسكرة والظيرة والمغامرة الشجاعة لاكتشاف المجهول، والرحالة تتسلل إلى أعماقه المعرفة عندما يرى الدنيا الواسعة ويعرف الناس عن قرب، ويلمس بنفسه تجارب الشعوب من أجل الحياة والتقدم، فيستطيع أن يقارن بين شعب وشعب من كل النواحي: العادات والتقاليد .. أحلامه وقصائده وهواياته ..

لأول مرة عام ١٩٧٧ استطاعت قافلة من السيارات أن تكتشف طريقا بها طوله ٧ آلاف كم، استغرقت الرحلة ٩٦ يوما، ربط هذا الطريق بين غرب أفريقيا وشرقها، يصل بين موريتانيا والجزائر والنيجر وليبيا ومصر ..

خلفت الرحلة ١٢ شخصا، منهم الطبيب والمهندس الزراعي ومهندس الاتصالات، وعالم الاجناس وثلاثة ميكانيكيين، ومصورون، تحملهم ٧ سيارات معهم كل أمتعتهم ..

## أحدث الطرق البرية

## قف .. ممنوع الأوتوستوب

ممنوع رحلات الاتو .. ستوب !!  
عائق صعب واقع فيه أحد المدرسين أثناء رحلة مدرسية، كانت السبب في انتشار موضة الأوتوستوب .. والحكاية بدأت في ألمانيا الغربية، عندما اصطحب الأستاذ «ريتشارد كيرمان» تلاميذه في رحلة .. وتعطل الاتوبيس في منطقة كلها غابات وبعيدة عن العمران، ولم يتمكن الأستاذ من طلب النجدة فالتجده من هذا الطوب .. وخسوا على الصغار من قضاء الليلة في الطريق العام، واحصاه بالسلوية أمام الأباء الذين سسوف يزعمهم

ويصيهم الأمر لتأخر أولادهم عن الموعد، دفعه أن يشير إلى السيارات المارة في الطريق لتقف وتأخذ مجموعة من التلاميذ، وتوصلهم إلى منازلهم .. وكان يسجل في ورقة رقم السيارة واسم صاحبها .. حدث هذا سنة ١٩٢٠ وسارت موضة .. ولكن ..

بدأ العالم يعلن الحسب على هذه الموضة التي تسببت في تعرض الشباب للحوادث أو تعرض أصحاب السيارات للسرقة والمسرقة ..

وبدا الرأي العام في العالم كله يطالب الإباء بعدم تشجيع الأبناء على السفر عن طريق الأوتوستوب وفي مصر، يرفض المجلس الأعلى للشباب والرياضة فكرة الرحلات عن طريق الأوتوستوب، ولكنه يمنح الجوال والكشاف طائفة قذبت شخصيته وخط سيره، وأصحاب السيارات في بلادنا، يستجيبون في أكثر الأحيان لأشارة الأوتوستوب ..





## حول العالم على دراجة

خرج « أبوت دو جلاس » الشاب الأمريكي من كاليفورنيا لبدء رحلة على دراجته حول العالم ، الدراجة من صنعه هو ، أعاد هيكليها بحيث تحمل خيمة ومجموعة من علب الطعام المحفوظ والمسكر والشمس والملح وغيرها من الأطعمة ، كذلك صريرا مطويا ، ومعه خريطة للعالم خرج أبوت من كاليفورنيا ، ثم لوس انجيلوس عام ١٩٥١ على ظهر دراجته متجها إلى نيويورك ، ثم سافر إلى إنجلترا ، ثم أوريسا ، وطاف ببلاد الشرق الاوسط ، وزار الهند وباكستان والملايو وبورمسا ، وكان أبوت يعمل في كل بلد يصل اليه ، وكان يقوم ببعض الاعمال البهلوانية وبعض الحركات الخطرة التي تشد انتباه المشاهدين ، وفي نهاية الرحلة عاد إلى بلده ، ولكن بعد ٤٥ يوما من الراحة عسارده الحنين لمعاودة التجوال حول العالم .



التي كبلها حيث كان يسير جنبها الم. جنب مع الاقبال .. وهو يقول لك : الترك الطريق للثعابين لانها دائما في عجلة من امرها .. احمل منقل راء هو مشهد طيور ( البشاروش ) على صفحة البحيرة .. وفي الولايات المتحدة زار مدينة ( ديزني ) ، وكان اصعب جزء في رحلته المكسيك والامازون وجبال الانديز .. ولكن كانت هناك دائما مصاعب الصعود والبرد القاسي والحرارة الشديدة والماء والضياب ، وبقيّة المفارقات تستطيع ان تعرفها عندما تكون برحلة مماثلة مستقبلا .



## رحلة على الأقدام

قام الألماني « روزنتال » ومعه مجموعة من متسلقي الجبال برحله على الاقدام من البحر الاحمر إلى وادي النيل ، وعبروا خلالها سلسلة جبال « ساهب الهنات » في الصحراء الشرقية إلى مدينة قنا على وادي النيل ومنها إلى الأقصر . هو يمارس رياضة المشي والجري يوميا لمدة ساعتين .



## حول الولايات المتحدة بقية

هذه الرحلة المثيرة يقوم بها الآن شاب مغامر ، هوايته الرحلات والسير على الاقدام ، والتزحلق ببقية بالاتيلاج .. وفي البداية فكر ان يطوف الولايات المتحدة بالسيارة ، وبعد ان استعد للرحلة ، قرر القيام بهامركهيا بقية بالاتيلاج ليجمع بين هواياته الثلاث ، ويوفر « الطسالة » ( الولود او البتزين ) ويؤكد في احاديثه الصحفية ان الرحلة بهذا الاسلوب ، منته حيوية و « طالة » اعظم .. بدأ رحلته من الغرب من ولاية كاليفورنيا ، ويضع في خطته انه سيمود نفس المكان بعد ١٢ سنة ، والاشياء الاساسية التي يعملها : الكاميرا ، الاطعمة واوراقه ، جهاز التسجيل ليسجل الاغاني الشعبية الشائعة والفنون والاعمال في كل منطقة ..

## ٦ سنوات على الأقدام

بدأ توماس كارلوس باديرا ٢٩ سنة جولته حول العالم منذ ابريل عام ١٩٦٨ سيرا على قدميه من عاصمة بلاده بيونس ايرس ، وقال ان رحلته ربما تستغرق عشر سنوات ، فلم يصدق أحد ، ووصل مثسلا إلى كوينهاجن عاصمة الدانمارك في اواخر يوليو ١٩٧٣ بعد ان قطع ٢٢ الف كم على قدميه





## رحلات خلد ما التاريخ

منذ آلاف السنين ، والانسان يحاول اكتشاف المجهول في العالم المحيط به ، في البر ، والبحر ، والجو . ولهذا بدأت رحلات الاستكشاف منذ آلاف السنين ، وخلد التاريخ أبطال هذه الرحلات ، تعال معي يا صديقي نستعرض معاً أسماء بعض من طافوا حول الأرض وخلدهم التاريخ .

### ماركوبولو فيرناند ماجلان

— ماركو بولو : استغرقت رحلته ٢٤ عاماً غادر فلنسيا ( بإيطاليا ) سنة ١٢٧١ وعاد إليها عام ١٢٩٥ .

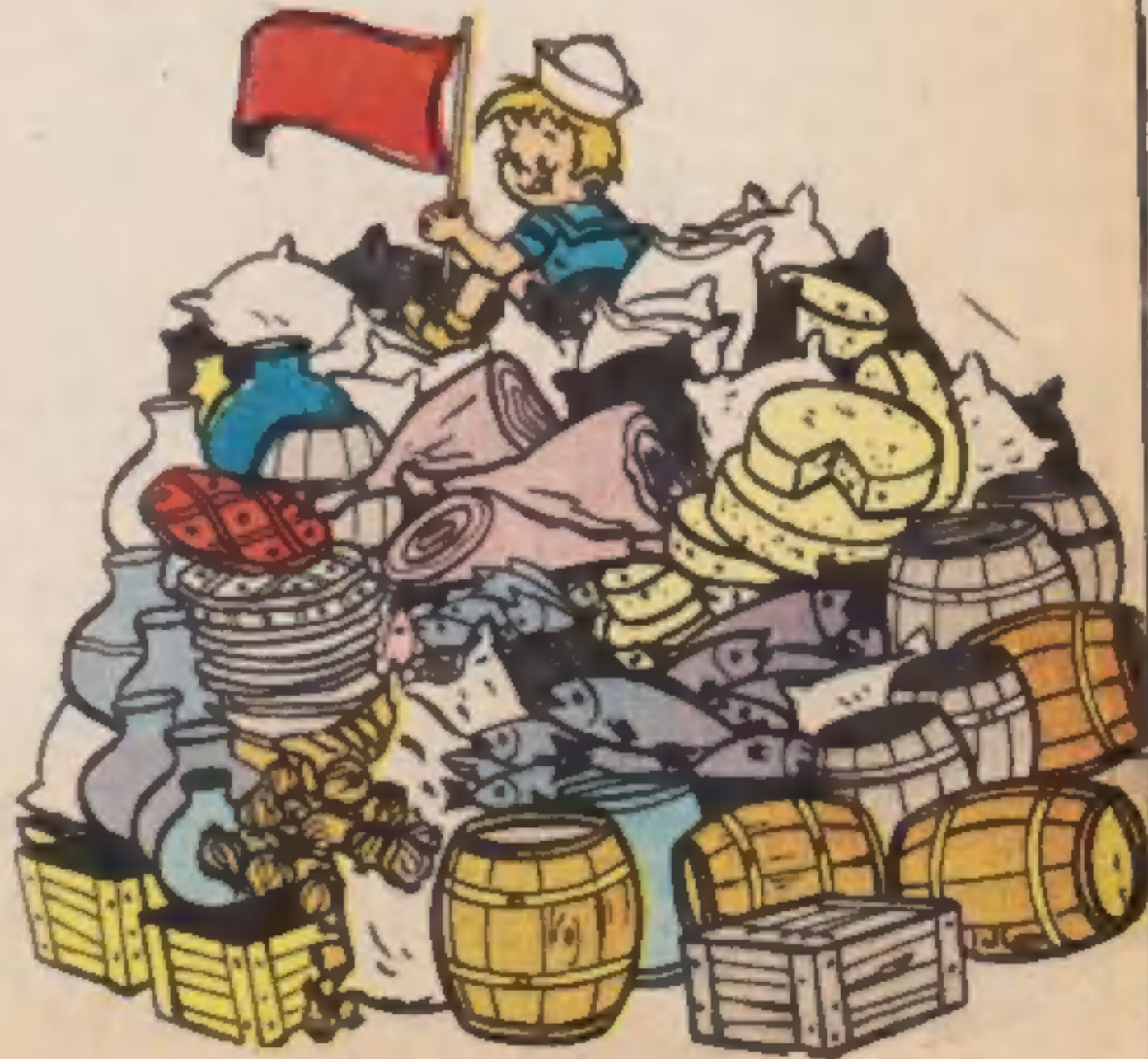
### كريستوفر كولمبس

— كريستوفر كولومبوس : ابحر من اسبانيا الى جزر الهند الغربية وقطع ١٠ آلاف ميل في ٧٠ يوماً . لهصل الى جزر الهند يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٤٩٢ ميلادية .

— فيرناند ماجلان : بدأ الطواف جيبسول الأرض يوم ١٠ أغسطس سنة ١٥١٩ من ميناسا . و قاده ، باسكاليا ، للأحوال حول الأرض بحراً . وكانت المرة الأولى في التاريخ المحيط . ولكنه مات في الطريق وأكمل بعض بحارنا الرحلة التي انتهت يوم ٩ يوليو سنة ١٥٢٢ . أي بعد عامين و ١٠ أشهر و ٢٤ يوماً .

البلون : التي قائمة بالوزن التي حملها ماجلان فوق سفنه :  
٢١٣٨٣ رطلاً من القطن  
١٧٢٠ رطلاً من الحديد  
٢٠٠ رطلاً من الفضة  
٢٨٨٦ رطلاً من الخشب  
٥٧٠ رطلاً من اللحم المملح  
٤٨٠ رطلاً من الزيت  
١٧٠٠ رطلاً من السكر  
في البراميل

٢٥٠ رطلاً من الفولاذ الأسود  
بالإضافة الى كميات كبيرة من العنبر والفول والبالازلاء والدقيق والعسل والبهنل والملح .



استغرقنا منا ببناء هذه الرحلة تكاليفك إسماحتك بالاحتفاظ بضمين الفستام بعد خصم تكاليف الأسطول . وحققنا ثروة وتنفيذ خططك ضدك بضمين سفن مع ماكينات صدة عامين من مشاة ومسؤولين مسلحين . وسوف نزيدك بمائة وثلاثين رجلاً بما فيهم وثافة السفن ، والنووية ، وحشم القنصرت .

نعدك بهذا ونعطيك كلمتنا الملكتية إننا قد عقدنا النية على حمايتك ، لذلك نعيد هذا إسماً

Charles

### تقليد غير رسمي

— وفي مايو ١٩٦٠ حاول بحارة إحدى الغواصات الذرية الأمريكية ، في طريق بحرية طريق « ماجلان » في رحلتهم الشهيرة ، وقطعت الغواصة ٤٥١٩ ميلاً تحت سطح الماء في ٨٤ يوماً .



### شارل لنديرج وطائرتة

— شارل لنديرج : ألق بطائرتة من مطار روزفلت في لونغ أيلاند بنهرهوك قاصداً باريس ، يوم ٢٠ مايو ١٩٧٠ وقطع في هذه الرحلة مسافة ٣٦١٠ أميال في ٢٣ ساعة و ٢٩ دقيقة و ٣٠ ثانية ، واليوم تقطعها طائرة الجامبو في ٧ ساعات





مزودة بضغط من الهواء ، يشبه الضغط على سطح الأرض ، الأجهزة التي تتصل بمخ وقلب وركتي الكلبة ، وتسجل أي تطور لتعرض له ، وترسله إلى المحطة الأرضية لتحليله ودراسته .

## أول مخلوق يغزو الفضاء

سبقت « لايبكا » الإنسان في السفر إلى الفضاء عندما وضعها العلماء المنوفيت في كوكب صناعي ، انطلق إلى القمر لتصبح أول كائن حي يقوم برحلة في الفضاء .

وحتى بفلت الصاروخ من مجال الجاذبية الأرضية ، كانت سرعته ١١ كيلو مترا في الثانية ، وتم تجهيزه بطريقة خاصة ثلاثم جو القمر وتحمل لايبكا من أي خطر يهدد حياتها .

### ملابس لايبكا

أعد لها علماء الفضاء زيا خاصا ، ومغلقا عليها بإحكام حتى لا تتعرض لقلبان الدم وتبخر الماء من جسمها ، وعينها أو انفجار في أوردة وشرابين جسمها ، بسبب الارتفاع الشديد في درجة الحرارة على القمر نهارا ، والانخفاض الشديد للحرارة ليلا ، والبرداء مزود بجهاز مملوء بالأكسجين للتنفس ، ونفخو القمر منه .

### سفينة لايبكا

ثم أعد لها خصيصا لها وبها : جهاز ينظم مواعيد طعامها وشرابها ، اسطوانة

## وأول قمر

أول قمر يتخطى الجاذبية الأرضية في رحلة إلى الفضاء هو القمر الأمريكي واسمه : « هام » : بناه رحلته في ٣١ يناير ١٩٦١ ليكون الرائد الذي يمهّد الطريق لرواد الفضاء من البشر .

## الإنسان إلى الفضاء

— يوري جاجارين : أول رجل في العالم يغزو الفضاء ، رومانيا الجنسية انطلق بصاروخ فضاء في ١٢ أبريل ١٩٦٨ ، ودار حول الأرض دورة كاملة في ١٠٨ دقائق ، بسرعة ١٧٧٠٠ ميل في الساعة .  
وأول إنسان وطأت قدمه سطح القمر كان : أرمسترونج رجل الفضاء الأمريكي .

## وثاني رجل في العالم

— آلان شيرد : رجل الفضاء الأمريكي ، وثاني رجل في العالم يغزو الفضاء ، عندما انطلق في مركبة فضاء ، وصعد مسافة ١١٥ ميلا في الفضاء ، ونزل بعد ١٥ دقيقة في المحيط على بعد ٣٠٢ ميل من نقطة انطلاقه .

## مسابقة الصور تنكلم

كابتن سمير ، يهدي أصحابه الذين يعلقون إليه تعليقاتهم المرحمة هذه الجوائز :  
مضرب بلنج بلنج  
مطاردة كفاة ، لعبة  
مباراة بالسيف ،  
بالأطراف إلى رويات  
وحكايات .



هات أجمل تعليق  
على هذه الصورة



# رحلة صيد

فرح سمير ونوره وعصام في رحلة صيد ...  
واستطاعوا اعدادهم أن يصطادوا غزالاً جميلة ...



من الذي اصطاد الغزال ؟

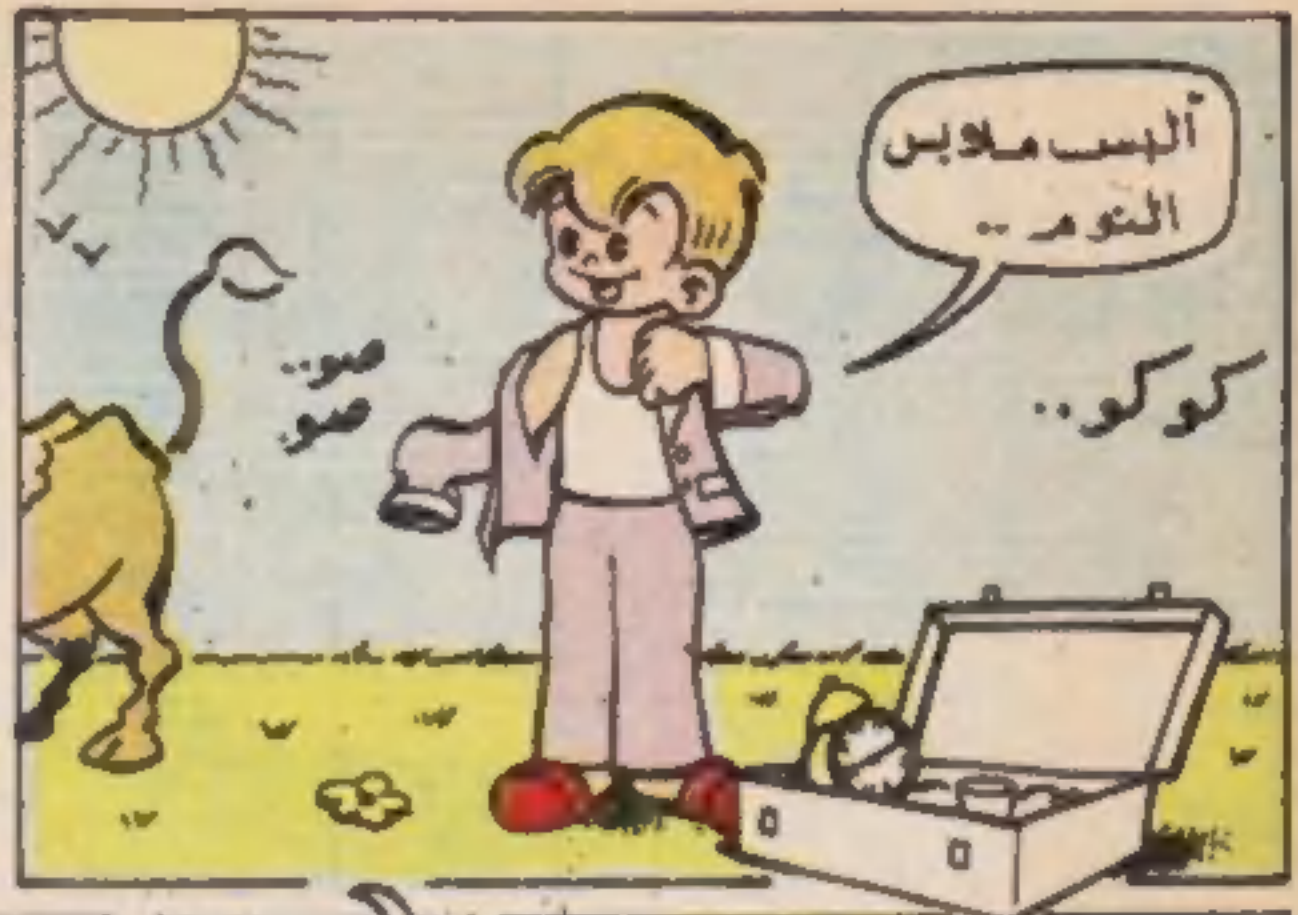








أما البقرة  
المضحكة...



أليس ملابس  
النوم...

كوكو...



وأفتح منها  
السماء...

توك



أخضع رأسها..  
لهووب

توك



فلنمها كده...  
لهووب.. لهووب

كان..  
كان..



والحشائش الخضراء...

فستين



كوكو... كان... عال

وكمان الصافير  
والطيور...



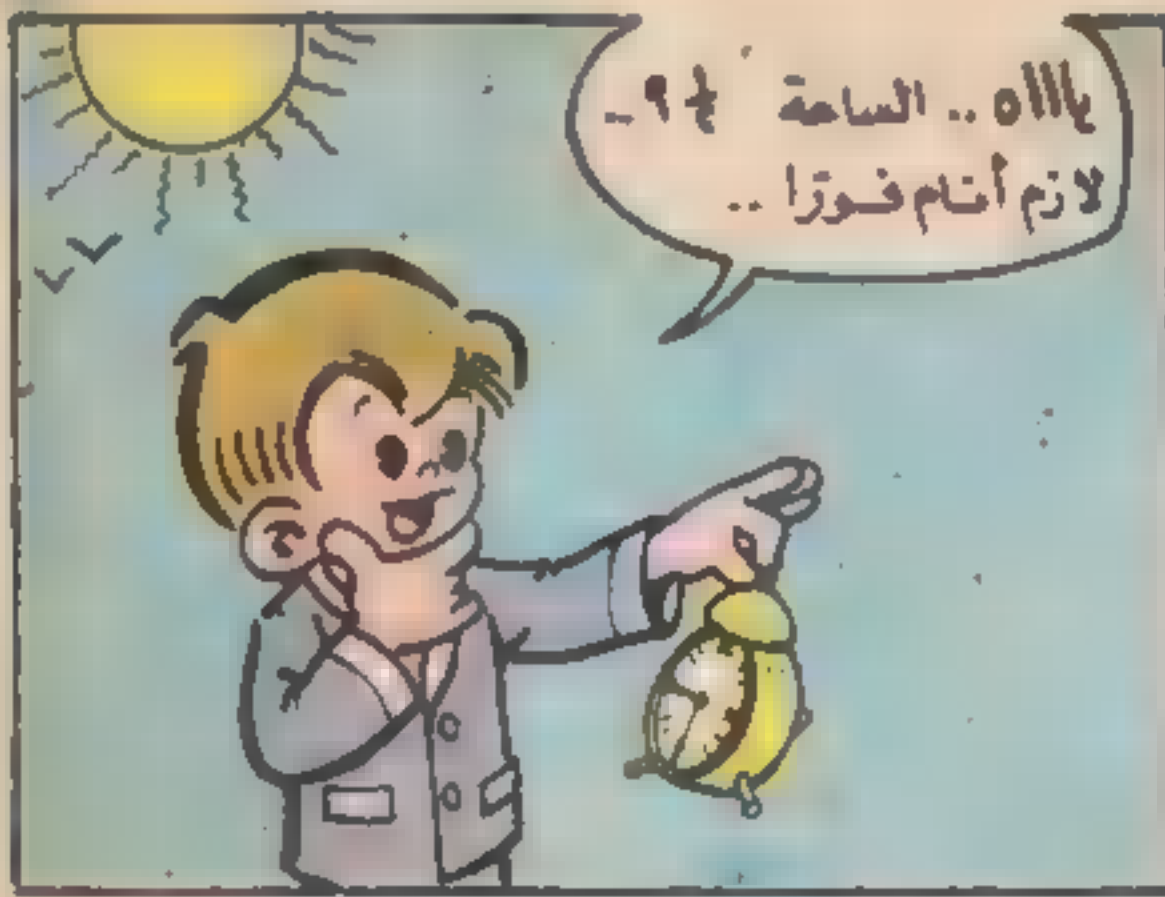
ديك



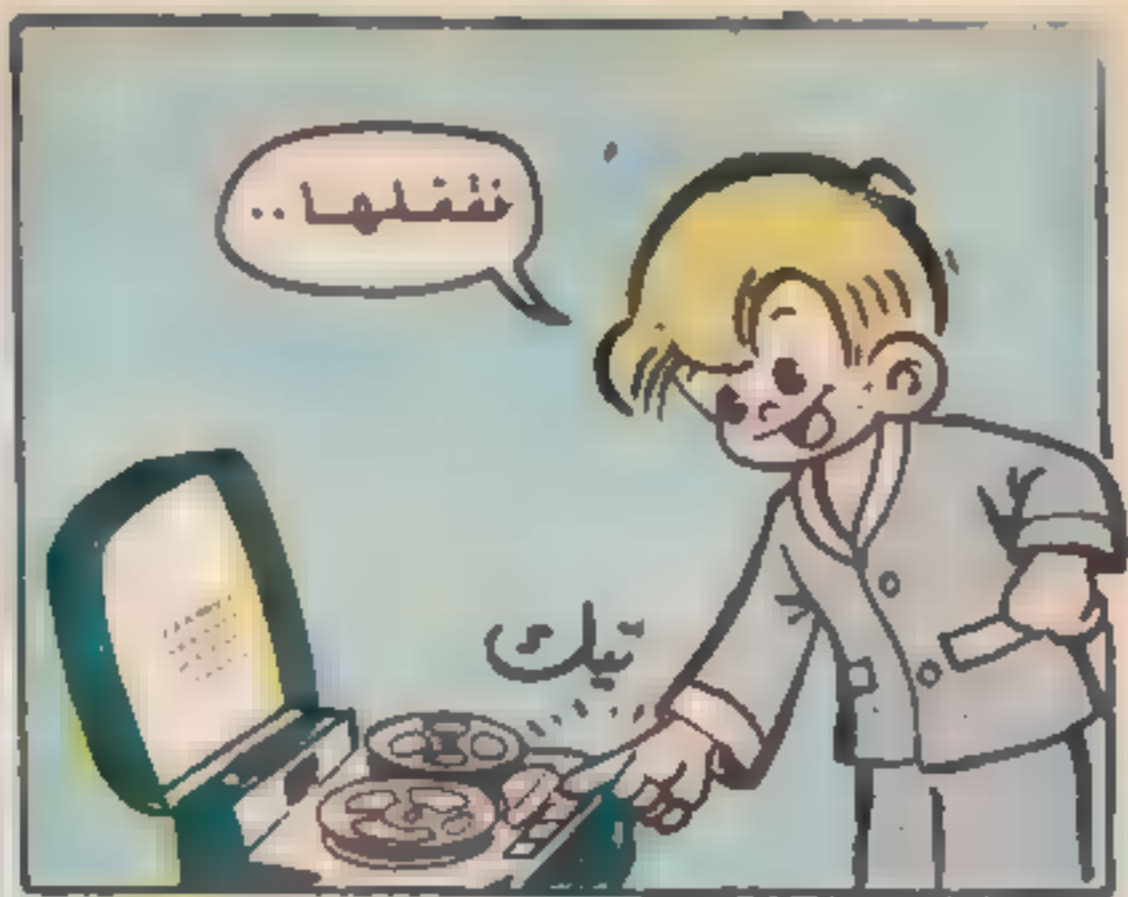
ديك

الحل : نقتله اصطفاد الغزال





ياااه.. الساعة ٩ ١/٢ ..  
لازم أنام فوراً ..



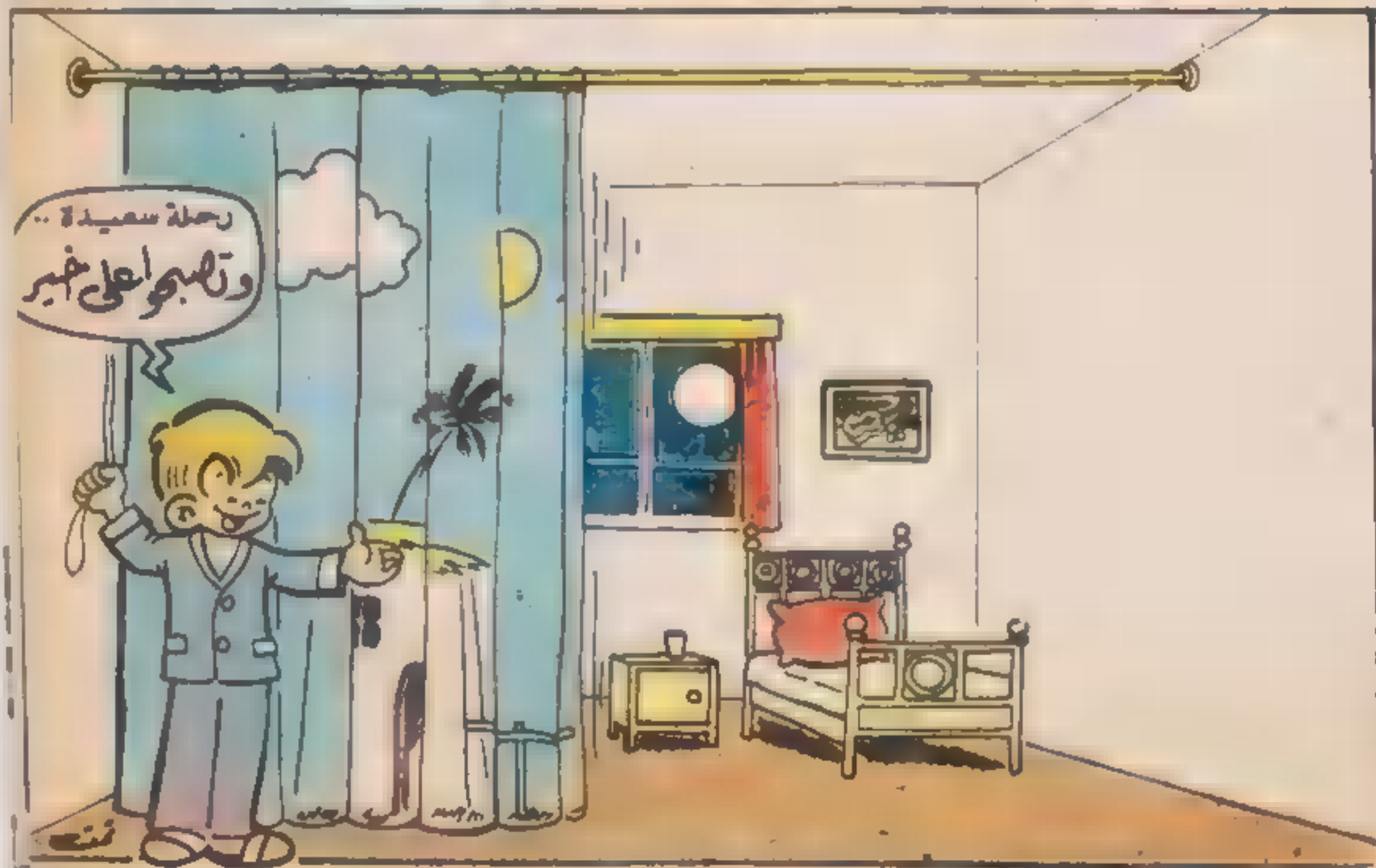
نقلها ..



والآن ...  
إلى السرير ...



والغريب إن الساعة  
٩ ١/٢ مساءً والشمس  
لسه طالعة ١١٩



رحلة سعيدة ..  
وتابعوا على خير



## الزينة

حيوان الزينة ، من فصيلة الغزلان ، صديقا مستقاسه لنفوره من سيطرة الانسان عليه ، ومع ذلك يخدم الانسان ، يستطيع ان يجبر حملا قليلا لعدة ساعات ويسير ١٦ كم في الساعة ، كما انه يقطع بهذا الثقل كل يوم ما يقرب من ميتين كم فوق الثلوج ويزن الواحد ٩٠ رطلا .

وتعيش هذه الحيوانات في قطبان ، وتبحث عن طعامها في الغابات او تحفر الثلوج بدوافرها القوية العادة لتصل الى الحشائش المدفونة لتاكلها .

## الفأذ يسير في المؤخرة

يظل قسائد القطيع من ايام الاصقاع الشمالية المعروفة باسم الوابيت ، يشق الطريق لأفراد القطيع وسط الثلوج طول اليوم ، وفي نهاية الامر يكافأ على ما بذله من جهد بان يصمم له بالسير في المؤخرة حيث يكون السير سهلا .

## البيسون

البيسون بقرا امريكي ، يعيش في قطعان ، يبلغ القطيع الواحد أربعة ملايين بقرة او أكثر ، منهم الراس ، علقه قصير يبرز بين الكتفين المرتفعين ، لهيئة طويلة ، ذيله قصير ، رشيق الأطراف ، لا تلمو فروته الا بمقدار بسيط ، لونه بني داكن ، محرم صيده .

تخرج قطعان البيسون مع تغير الفصول في البراري الى الشمال او الى الجنوب .

يعتبر لصان البيسون من الهوى الاطعمة .

اسمحوالي أحكى  
لكم عن الرحلات  
في عالم الحيوان



## الجمال ورحلة التاريخ

وبعد آلاف السنين استقدم الجيش الامريكي أعدادا من الجمال العربية لاستخدامها في استكشاف الصحاري في القسم الغربي من الولايات المتحدة الامريكية ، وذلك لما يمتاز به الجمال من الصبر والقسوة على تحمل الجوع والعطش ، فيمكن للجمال ان يمشي أسابيعا محسروما من الماء فيظفر جمعه وتكثر فيه التجاعيد ، وعندما يجد الماء يشرب منه لترا كبيرا يصل الى ٨٠ مترا مكعبا من الماء او يزيد .

الجمال سفينة الصحراء ، ووسيلة الانتقال التقليدية ، قبل ان يخلع الانسان وسائل المواصلات الحديثة ويتركز الآن في الصحاري العربي ويران وشمال افريقيا ، والعلماء يقولون :

ان الموطن الاصلي للجمال هو امريكا الشمالية قبل ملايين من السنين ، ثم عبر الطريق من الاسكا الى العالم القديم ، وأخذ يتكاثر فيه لئلا يمتدح بينما انقرض من امريكا الشمالية .

## رحلة الامانات

عندما ينتقل قطيع من خيل البراري الامريكية ، من منطقة الى أخرى ، يتقدم قسائد القطيع عبر النهر يلقى نظرة فاحصة على المنطقة فيما حسونه ، فإذا تأكد من خلوص المنطقة من الاعداء اصدر اشارة الى العائلة التي تكون في التلصص بالامر بالتقدم .

إذا قام قطيع من الغزلان برحلة عبر البراري ، يتوقف القطيع ويظل في مكانه ، بينما تتقدم الأتلي القائدة في خطوات حذرة نحو الطريق الذي يتعين على القطيع عبوره ، وتلقى نظرة فاحصة ومتى اعطت اشارة الامان برفع ذيلها وانطلقت عبر الطريق ، تبعها بقية أفراد القطيع .





# والرحلات عند الطيور

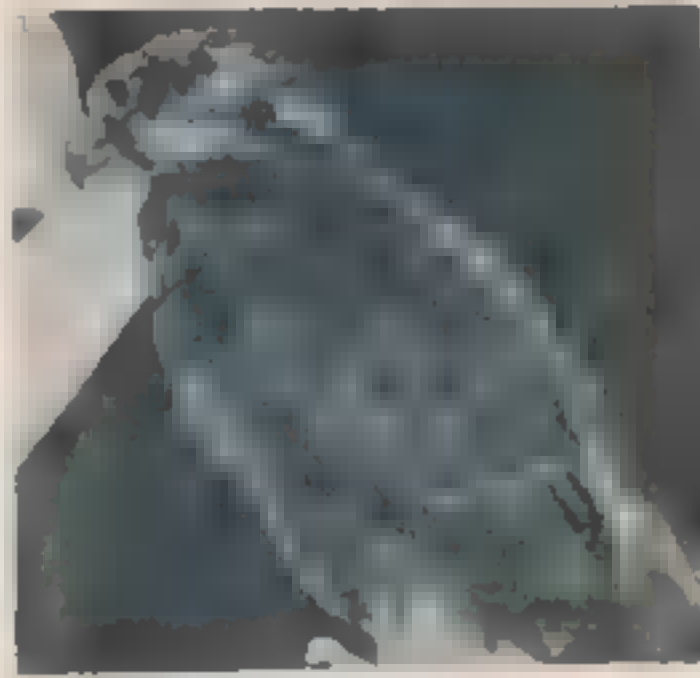


أكثر من ربع مليون طائر اجنبي يحلق في سماء بلادنا في كل موسم لفتاء ، هاربا من برد أوروبا الى دفة الشمس في بلادنا .  
في شهر سبتمبر يغطي الخليج سهول سيبريا وتتجمد البحيرات في « اسكنديناوه » فتبدأ الطيور تحلق في السماء تبحث عن دفة الشمس ، ومن هذه الطيور ابو فصادة ، الحصون ، الصمان ، وبعض انواع من البط جميعها من الطيور المهاجرة ، تقيم بعض الوقت على شواطئ البحيرات المصرية قبل سفرها الى السودان والنيوبيا وبلاد شرق افريقيا في هويتها الى موطنها . ولكن كيف تسلم الطيور طاقاتها لهذه المسافات الشاسعة حيث انها تقطع مئات الاميال من موطنها في شمال أوروبا وروسيا لتعطي فصل الشتاء في بلادنا ؟

تعرف الوقت أثناء النهار فتتمكن من معرفة الاتجاهات .  
هذا انه عالم غريب ! من علم هذه الطيور ان تقطع هذه المسافات في رحلتها ، وتقطع الالف الاميال بدقة فائقة لتصل الى مصر ثم تعود الى موطنها الاصلي

## الصقور المهاجرة

الصقور طائر مهاجر لا يعرف الراحة والاستقرار . عرفه الانسان في العصور الوسطى وكانوا يدربونه على الصيد ويصحبونه في رحلاتهم كان الامراء يركبون جيادهم ويمسكون الصقور بأيديهم ، والصقور طائر هوائي نصف متر ، وله منقار قصير مقوس . وله من كالمنارة واسنان في فكه العلوي كالنقار ، هيناء حادتا البصر ، وجناساه طويلا مدببان . واصابعه ثوات مطايب مقوسة . . ريشه أزرق يميل الى الرمادي ، عليه بعض خطوط سوداء على الظهر ، عند الحلق والصدر ويهاجر الصقور الى كل مكان .



من أين تأتي هذه القدرة على تحديد مكانها رغم كل محاولات التضييق ؟  
هناك بعض التفسيرات من بينها ان الطيور تهتدي بالنجوم كمن كان يفعل الانسان في الامتراكس بالنجوم ، وقيل أيضا انها تعرف مكانها بواسطة الشمس ، فهي تملك ساعة ، بداخلها ، من طريقها

ولكن كيف يستطيع الصمان مثلا - ان ينام برحلته طائرا فوق القارات ليصل في موطنه دائما عندما تسقط أوراق الخريف ، ويعود الى موطنه في الربيع ؟ ان ما يشغل العلماء هو كيف تحدد هذه الطيور اتجاهها في النهار او الليل لتبلغ هدفها المنشود ؟  
قام العلماء بتجارب كثيرة حيث نقلوا الطيور في صناديق مغلقة حملوها بعيدة عن موطنها الالف الكيلو مترات . وكانت النتيجة واحدة حيث تهن للعلماء ان هذه الطيور ترجع الى موطنها بعد اطلاقها مهما كانت البحار والقارات التي تعبرها بعيدة .  
كما قام فريق آخر من العلماء بتخدير بعض الطيور ثم نقلوها فائدة الوعي فعدت من جسد الى موطنها بعد زوال أثر التخدير .

## رحلة الحمام الزاجل



والحمام الزاجل . . الذي يعرف طريقه ولو ابعده عن مكانه مئات الاميال . . ما هو سره ؟

يعتقد بعض العلماء ان هذا الحمام يقدر بمغناطيسية الارض والخطوط المغناطيسية الارضية لمساعدته . . بدليل انه عندما نليت الى اجنحة الحمام الزاجل يعضر قطع المغناطيس بفلك طريقه ، لانها تحدث « تشويشا » في تأثير مغناطيسية الارض . . وبعض العلماء يقسم الى هذا التفسير تفسيرات اخرى . . وانهم هو ان ذلك النوع من القدرات في الحيوان موروثة ولا يتعلمه من ابويه او من تجاربه . . وبدليل انه حتى عندما تبعيد الحيوان عن ابويه ويصل الى المناسبة . . انه يملك القدرات المنقار اليها . . مثلا « الكناكيت » التي تشتريها من معامل التفسير لا تعرف امهاتها وابالها . . ومع ذلك سرهان ما تبسدا النيش في الارض باطرافها بحثا عن الحبوب . . والنقطة الصغيرة التي تفصلها عن امها لجعل ان تعلمها شيئا ، سرهان ما تبدا تحفر مكانا في التراب لتغطي حاجتها .







## رحلات الأسماك

أعجب رحلة في عالم المخلوقات ، هي رحلات شعابين البحر ، فقد منحها الله قدرات عجيبة ، لا يملكها حتى الإنسان سيد هذا الكون ، يقطع شعبان البحر ٤٠٠٠ ميلا من عدة بحار في العالم الى جزر يوهاما ليضع البيض . بعدها يعود الجيل الجديد الى موطن الأباء في رحلة ثانية ، وبطريقة عزيزة حيرت العلماء ، ولا أحد يعرف لأن ، كيف يفتوق السمك المضائق مثل مضيق جبل طارق ، وكيف يعرف طريقة باستمرار مع استبعاد أنه يستخدم معه ، لأنه لا يملك مخا يستحق الذكر .



## شعبان السمك

تعتبر رحلات شعبان الماء أطول ، والحرب ، وأعجب رحلات في عالم الأحياء المائية ، لأنها تتم بصورة منظمة ، إذ يقوم جيل من الشعبان برحلة الذهاب ، بينما يتولى جيل الأبناء رحلة العودة وحسده وهكذا .

يبلغ طول ذكر شعبان الماء حوالي ١٠٠ سم ، ويبلغ طول الأنثى حوالي أربعة أقدام . يتأهب الجنسان لرحلة طويلة شاقة تبدأ في الخريف لتخرج ملايين الشعبان الفضية من كل نهر وبحر وبحيرة في أوروبا وشمال أمريكا قاصدة بحار مارجاسو .

وتقطع هذه الملايين حوالي عشرة أميال في اليوم تقريبا ، وفي النصف الأخير من الرحلة تتلقى الشعبان من جميع أنحاء العالم لتسير جميعا نحو هدفها ، ولكنها لا تصل كلها إذ تقع مجموعات كبيرة منها فريسة للأسماك الأخرى الضخمة .

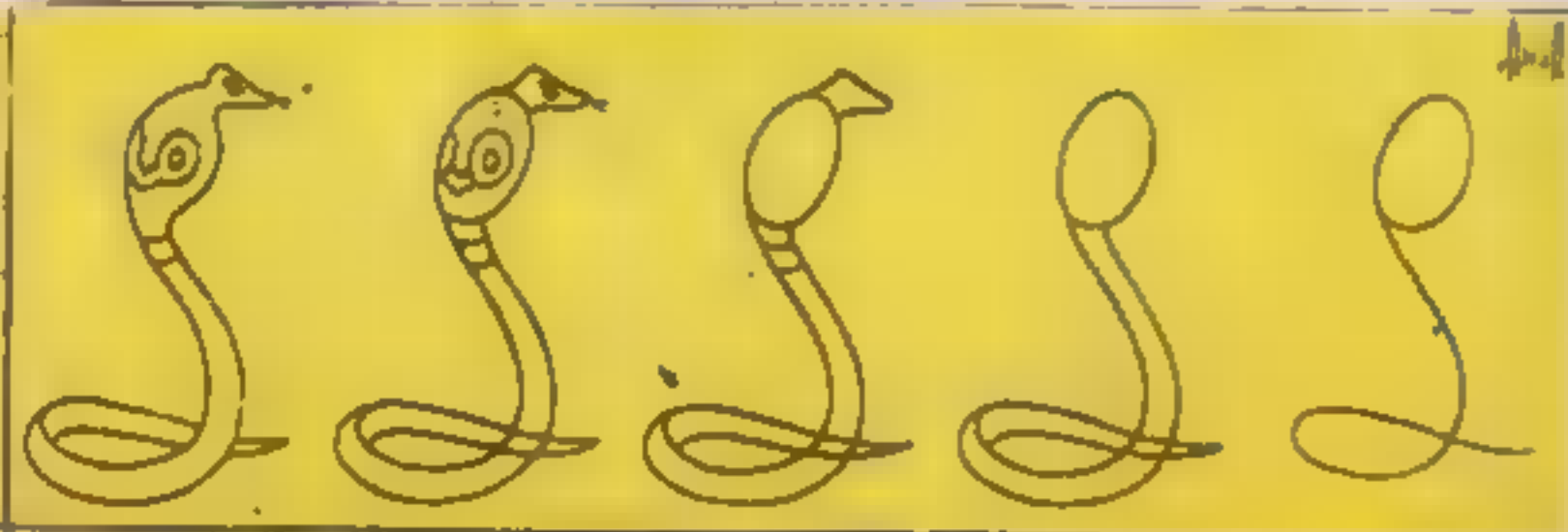
وعند جزر يوهاما في المحيط الأطلنطي ، تبدأ هناك عملية التنازل ، وعندما تنتهي مهمة الذكر والأنثى بالرحيل من الحياة وذلك بعد أن يخرج الجيل الجديد الى الحياة ، وتخرج المخلوقات الصغيرة الهلامية تنتظر فترة ليست بالكبيرة لتعاود الحنين الى موطن أبويها ، فتبدأ في العودة بفطرتها سالكة طريق العودة الى الوطن الأصلي من نفس الطريق الذي ملكه أبواها في هجرتها الى مركز التنازل ، ولكن لا تزيد مسرعة



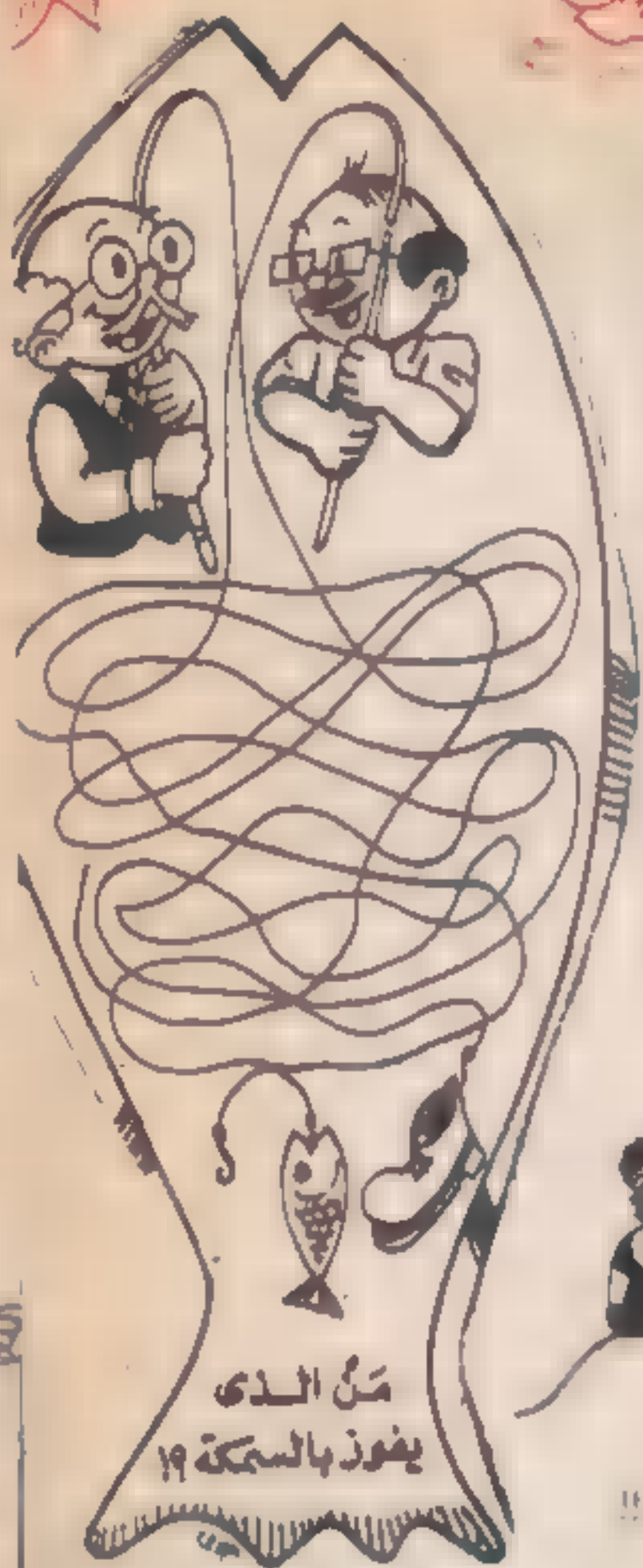
الشعبان الصغيرة أكثر من مليون في اليوم ، وتبدأ المجموعات المكونة في وقت واحد ، وفي الطريق ، وعند نقطة معينة في المحيط ، وبطريقة غريزية أيضا وبالفطرة يبدأ كل فريق في اتخاذ طريق خاص يوصله الى موطن أبويه ، فريق الولايات المتحدة ، وفريق بلدان البحر الأبيض المتوسط .

وأحيانا تستمر رحلة الفريق

أكثر من ثلاث سنوات وهو متجه الى أنهار أمريكا وأوروبا ، وعندما يصل الفريق الى النهر يبدأ الشعبان في التشكل في لون جديد غير الذي صبح به مسنونات الى مسقط رأس والديه ، وهنا ينفصل الذكر عن الأنثى ، إذ يذهب الذكر الى مصب النهر بينما تتجه الإناث الى أعالي النهر ، وبعد سنوات تبدأ عملية الالتقاء من جديد ، لتبدأ عملية الهجرة مرة ثانية الى يوهاما في المحيط الأطلنطي .







## سمك التونة

تقوم انواع مختلفة من سمك  
الثونا بالهجرة الموسمية من البحر  
المتوسط الى بحر عرصة والبحر  
الاسود لوضع البيض ، وتسير في  
طريقها الى هذه المناطق وفي  
عودتها بالشواطىء الغربية ، وفي  
الخريف تعود الى المحيط الاطلنطي ،  
كما تهاجر الجموعات الموجودة  
في جنوب غربى فرنسا في شتاء  
مايو الى برتني واورماندى وتعود  
الى الجنوب في الخريف .

علا تقلم

• أن الأسماك تسير في مجموعات حتى تتوفر مجرودها في الطاقة المهدولة في السباحة.

• أن سمك موسى يخرق مادة تعمل حركة فك سمك

القمر شمس  
المختصر .



مکانات - مسکنه - قریش لله



حکمت نمونہ۔ عند فکر کنہ... لازم فتنہای شامیو ۱۱۱

کیف نظاماد سیمکة ؟

تعال معي في رحلة صيد ؟  
صيد السمك يا عزيزي هواية  
غريبة ولا تحتاج الى مجهود كبير  
او تكاليف كثيرة ، بل انها تملا  
سلتك سمكا ، وعطائك صبرا وتركيزا



## : 01471

الصنارة - خيط من النايلون طوله  
متران ( أو اى خيط جهد ) - غايه  
طولها متر ونصف - سدادة زجاجة  
( فلين - الشماز ، قطعة رصاص  
( ثقيل ) ..

والآن .. فنتسلسل المكان ..  
 يستحسن أن يكون تحت ظل شجرة  
 ويبعد على الأقل مترا عن الماء حتى  
 لا تسقط في الماء .

أربط طرف الخيط في المنارة  
ثم بعد ذلك اقل ( الرصاص ) وفي  
منتصف الخيط ضع الفلين . ثم أربط  
نهاية الخيط بالغابة . . والطعم من  
الممكن أن يكون عجينة دقيق أو ديدار  
من جمر النهر .

أفزل السفارة الى عمق لا يقل  
عن متر ونصف حتى تصطاد سمك  
كبيراً . اذا اهتز الغماز ( المفلين  
فلا تتعجل والاصبر قليلاً حتى  
تشعر بجذب حقيقي عندئذ اجذ  
السفارة بسرعة حتى لا يفلت الصيد  
بقي ان تعلم ان انصب مواضع  
الصيد هي الساعة ٦ مساءً  
والساعة ٧ مساءً .

[illegible]

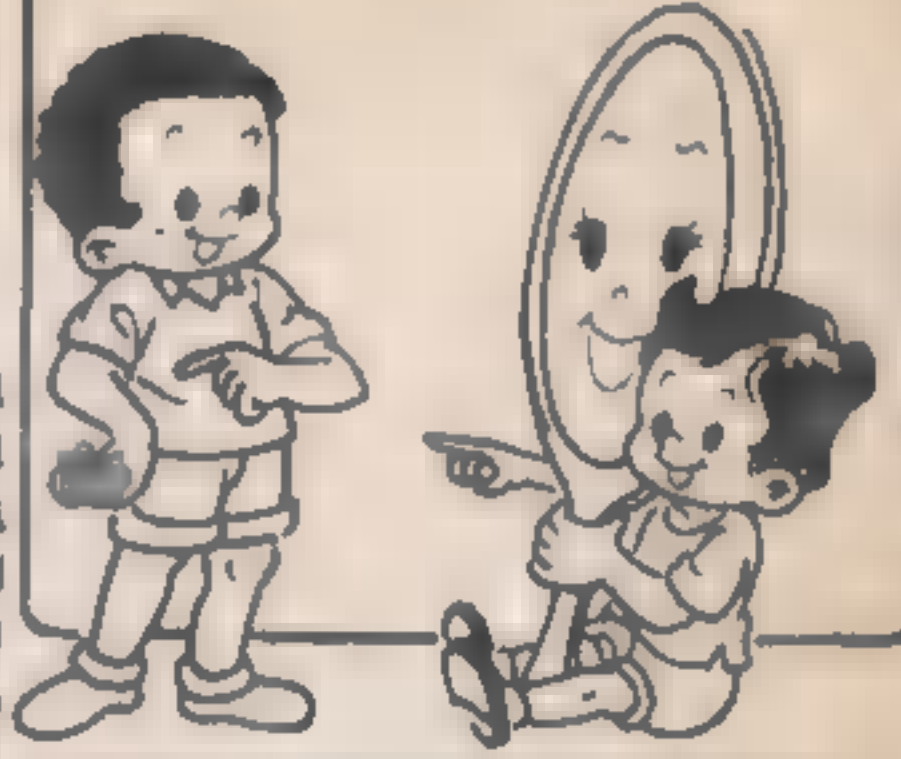


# هل تحب الرحلات

## عندنا رحلة ...

ربما هي رحلة الى البحر ، او الى حديقة الحيوان او الاسرام  
او الى متحف ، ربما هي رحلة الى مكان زرته من قبل ، او الى مكان  
لم تزده بقا ٠٠ الى بلد غريب او قرية جديدة ، او ربما تجلس مع  
نفسك احيانا ، تتخيل وتحلم برحلة الى جزيرة بعيدة ، او الى كوكب  
اخر ٠٠ ومن قبلك ، الكاتب الفرنسي « جول فيرن » تخيل رحلة  
الى اعماق البحار ، ورحلة اخرى في عالم الفضاء ٠٠ وتخيل  
صاروخا يطير به الى القمر ٠٠ واصبح الحلم والخيال حقيقة ٠٠  
لذا لان ، « عندنا رحلة » ، من الكلمات ، اكثرنا يصفق ويهاول لها  
لكن الاعداد للرحلة ، فن قائم بذاته ، فالرحالة الذكي يهتم بان  
ياخذ معه كاميرا ، اوراق وقلم ليسجل كل شيء خاص بالرحلة او  
ادوات اللعب والتسلية ، وهذا يدل اذا كنت تحب الرحلات للانطلاق  
بعيدا عن الجدران او كفرصة ايضا ~~للراحة~~ والمعرفة ٠٠ وعلى  
كل ، هذا الاختبار يوضح ، اذا كنت تحب الرحلات بحق ، وتسعى  
وتستعد لها بلن واصول ام لا ؟

## اعرف نفسك



- ١- أمامك فرصة لاختيار كتاب واحد  
لنقرأه ، هل تختار :
- ٢- ٨٠ يوما حول العالم ؟
- ب- قصص بوليسية مثيرة ؟



- ٣- هل قمتي ، وبهمك أكثر :

- ٢- أن يكون عندك كاميرا ؟

- ب- أن يكون عندك مضرب بنج بنج ؟



- ٣- عند القيام برحلة :

- ٢- هل تقرر أن تأخذ

- الكاميرا معك ؟

- ب- هل تقرر على

- إعداد السندوتشات ؟



- ٣- قبل السفر الى بلد لا تعرفه :

- ٢- هل تقرأ عن معالمه ؟

- ب- هل تفضل أن تعرف عن مظاهره

- بعد زيارته ؟



- ٤- أثناء الرحلة :
- ١- هل يشغلك أن تلتقط لأصحابك  
وللاماكن الصور التذكارية ؟
- ب- لا يشغلك كثيرا موضوع  
الصور ؟

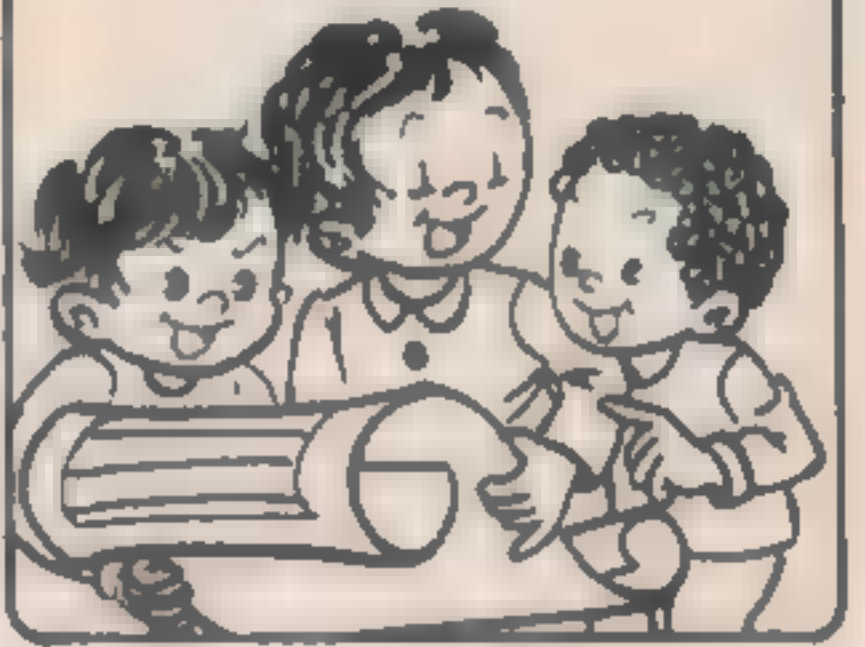




# بحق وحقيتي؟

٦ - أشاء الأجازة :

- أ - هل تقدم مع أصدقاءك برنامجا منظما للرحلات؟
- ب - هل تقضي الأجازة في أماكن ثابتة ومحددة؟



٧ - إذا انفتحت مع أصدقاءك على القيام برحلة:

- أ - هل تختار أماكن جديدة وبعيدة؟
- ب - تفضل الرحلات لأماكن تعرفها من قبل؟

٨ - إذا زرت بلاد لم يسبق لك زيارته :

- أ - هل يمكنك تناول طعام لم تذوقه من قبل؟
- ب - ترفض تناول أول الطعام الذي لا تعرفه؟

١١ - إذا سافرت إلى بلد جديد:

- أ - هل تتعرف على طابع وهادات نامسه؟
- ب - تتكلم برفوية المعالم والطبيعة؟



١٢ - في دراستك :

- أ - هل تهتم بدراسة اللغات الأجنبية؟
- ب - تهتم بالمواد الأخرى أكثر؟

١٤ - بعد العودة من الرحلة :

- أ - هل تشعر أنك جددت نشاطك وتعلم عنها كثيرا؟
- ب - تشعر بأنك متعب ومجهد ولا تجد ما يستحق أن تحكيه؟



٩ - هل إذا تعرضت لمأزق ومطبخ في الرحلة :

- أ - تأخذ المسألة ببساطة وتضحك؟
- ب - تتأثر وتندوى في كفن وحدك؟



- ١٠ - إذا قمت برحلة :
- أ - هل تسجل ملاحظاتك أو تكتب مذكراتك عن الرحلة؟
- ب - لا تترك لك كتابة الملاحظات أهمية؟



١٣ - إذا وجدت صعوبة في الرحلة :

- أ - تجعل الموضوع يمر ببساطة وتعتبره من مغامرات الرحلة وذكرياتها؟
- ب - هل تغضب وتثور وتشعر بالضيق؟



١٥ - إذا تعرضت لمأزق ومطبخ في الرحلة :

أ - تأخذ المسألة ببساطة وتضحك؟

ب - تتأثر وتندوى في كفن وحدك؟

١٦ - إذا تعرضت لمأزق ومطبخ في الرحلة :

أ - تأخذ المسألة ببساطة وتضحك؟

ب - تتأثر وتندوى في كفن وحدك؟

١٧ - إذا تعرضت لمأزق ومطبخ في الرحلة :

أ - تأخذ المسألة ببساطة وتضحك؟

ب - تتأثر وتندوى في كفن وحدك؟







البواسل

# قطعة خالقل

## كلب عمرا

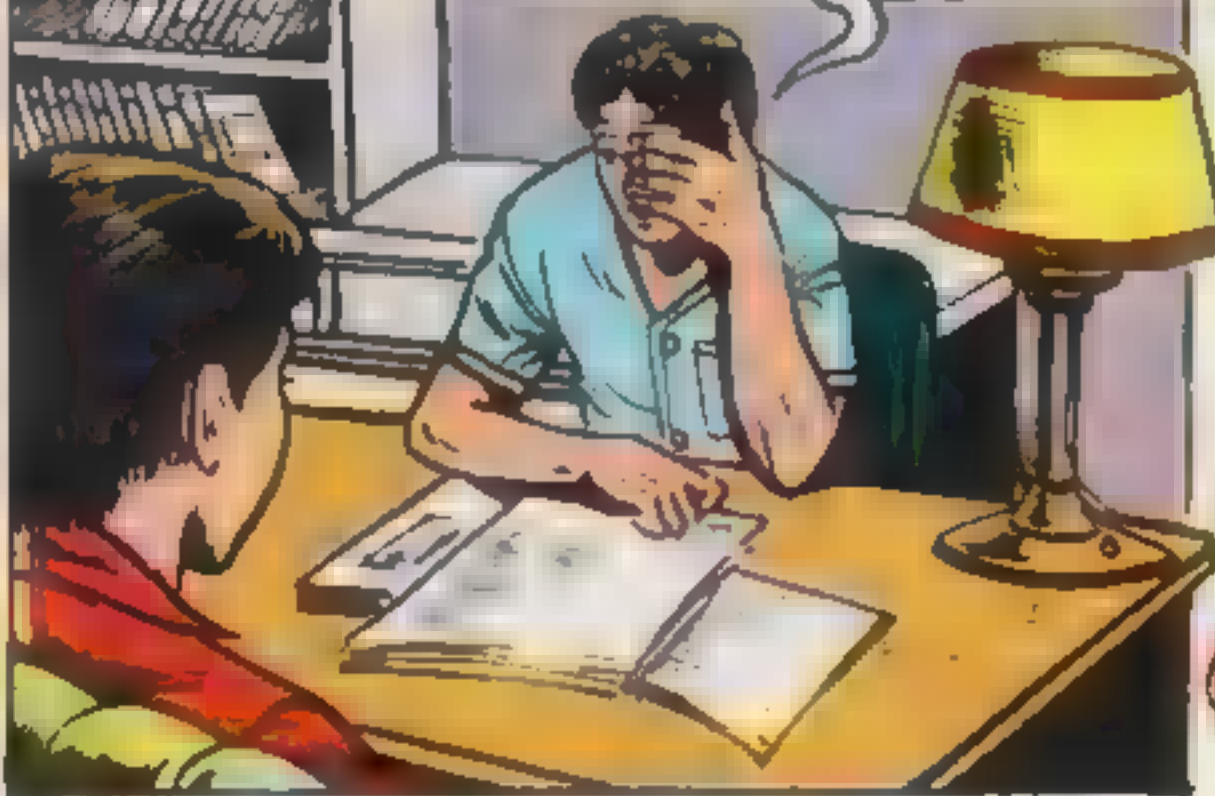
رسوم: جلال عمران



يا ألفت أهلا.. وحشتني يا باسل!

المذاكرة شغلتك.  
قلت أسأل!!

آه لو تعرف حالي يا باسل، كل ما أقلب كتاب، كأني  
ولاد اكبرت أي شيء!!



ترلام للام .. للام ..

غير ممكن.. على رأي المثل - جه ينفل -  
جيبنا سيرة القبط - خير!!



ونكلمه عمر - ونطلع  
رحلة سريعة!

عادي - كلنا نمر بنفس الإحساس قرب الإمتحانات  
وننتيجة الإجهاد!

وقبل ما توصل بثانية  
فكرت أكلمك أو أكله  
"فنلقل"!!







مهندسك يوم واحد -  
نجدد نشاطنا!

ونقضي يوم مرح  
قبل الامتحان!

مرح ، ومكاننا  
نعم؟ - صعب!!

وفي اليوم التالي -  
وناوي تغدينا سمك؟  
لا اعتقد - لانه ناوي  
يصطاد الحوت الابيض!  
وانت الصبارق يا فلعل، ناوي  
اصطاد الفيل الابيض!  
كانه قعد وفار!



نياو - نياو



اعقل ياروكي -  
معقول تعمل عقلك  
بعقل قطعة مفهومة  
زي كده؟

لاو



مسكينة - جعانة - ناووني يا عمر  
أي ساند وتتش من جيبك العامرة!

عندك ساند وتتشات من معلقات  
فاخرة تعمل لها مقص!

وميلنا -  
نمسكر هنا!  
مكان خطير - شجر  
ونيل - وهواه منعش  
نقى ونظيف!!



طارق  
محمد



عمر  
أحمد



محمود  
عبد المؤمن









الظاهر نسيت الراديو!

أنا دائما مستعد -  
أنا عندي راديو!

عمر ..  
حادث  
فضيحة !!



شاي ف قطنك !!  
عاجبك كده ؟!

يا خسارة تعبى .. بعد كل  
الصبر ده



ولا يهملك - أنا دائما مستعد  
عندي ساندوتشات من  
معليك فاخترة!

واضع إنه يوم مريح جدا!

والعمل ؟!

ومن يعتمد عليك في  
موضوع من هذا النوع  
يظمن قلبا

غير ممكن .. مستحيل !!

قلت لك راجعين - راجعين -  
لأهالينا من الجوع واقعين -



طبعا -  
أنا مسئول عن  
أكلة سريعة  
الآن !!



هاتم  
ابراهيم

محمد  
راشد

محمد  
عبد المؤمن

٢٢







والقائد من فضله يصدر تعليماته  
بأن قفلن يسكت لأن قفله السبب  
في كل ما حدث!!  
تمام - قفلن  
مذنب هو  
وقطعت!!



إذن تفطر أولاً، ونحل  
جولة في المكان، وساعة  
الغدا يظهر ربنا!!  
إذن هات ما عندك - هات!  
على الأقل تحرك  
وساعده!!



ولم أعد المذنب الوحيد!  
موقف  
راقص!  
أما موقف  
يفطس من  
الضحك!



كده يار كده - أنا  
ربيك على كده؟



وتعال بهن رحت؟

موقف يبكي - جعان يا مناس!



معانا سمك طازج عال - قراميط تشويها  
وتاكل صوابك وراها!  
الرجل قصده  
يفيظني!!



إنت السبب - وآه -  
آه لو ممسكتك!!  
ده بعدك -  
ده أنا قفلن!



في موقف من هذا  
النوع ناسل نفسه  
مممكن يبكي!!  
أما عليكم منظر  
يفطس من الضحك!!  
صيب - واحد  
من فرقة  
البواسل يبكي!!



هو نادى على حشاش يسألني اسمي؟  
شم يستغرب ليه؟ - جيل غريب يا أولاد!  
هوايت ورايا - ورايا!



أيوه يا حمز، لكن لأن أشطر صياد  
في المنطقة كلها - الكمل يناديني  
ويقول لي: يا قفلن - أي خدمة؟



والإسم الكريم  
يا حمز؟  
اسمي حمز!  
تعمري!



بقلم



وعدسة

احمد الابراشي

# رحلة حية مع قصاص للأثر

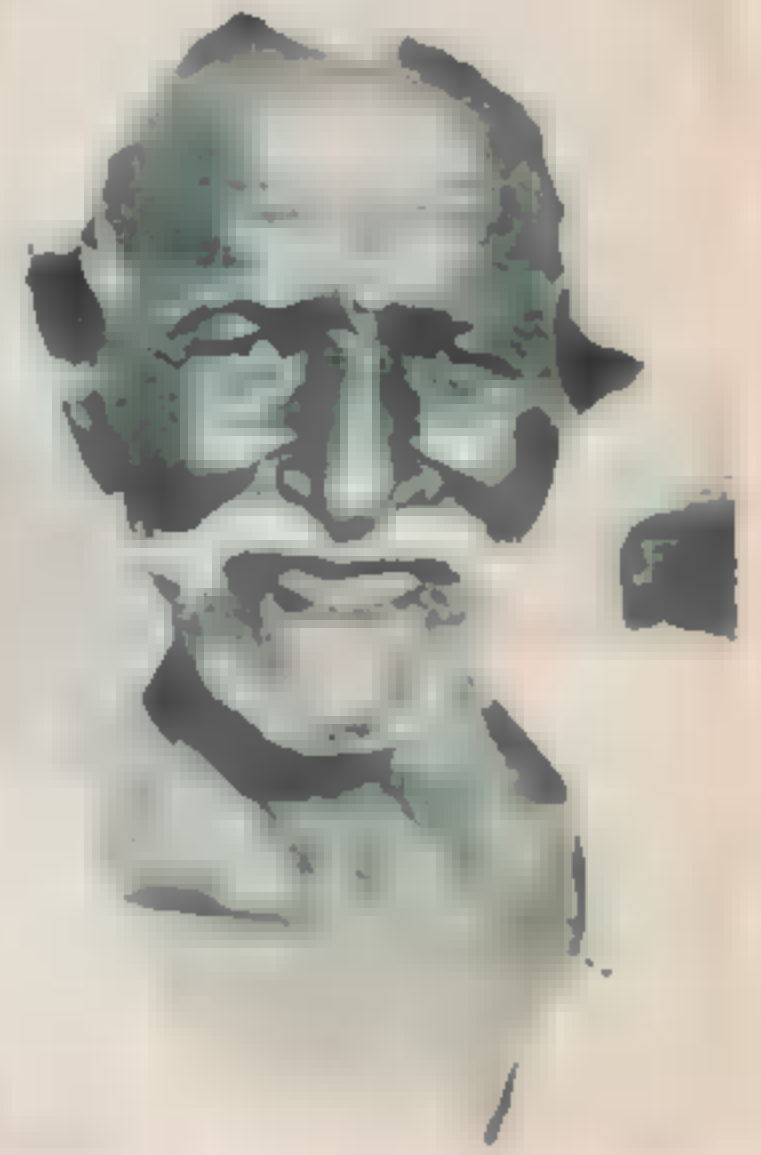
قابلته هناك ، بعيدا بعيدا جدا ، في منطقة تقع بين حدود مصر والسودان ، وسط الصحراء وعلى رمالها الدقيقة الصفراء ، دار بيتي وبينه حديث طويل عن الصحراء والليل والنجوم ، والاف الكيلو مترات التي قطعها وهو يقسو قوائل الصحراء ليوصلها الى بر الامان .. قابلت العم او الجدة محمد عثمان سليمان « القسم قصاص الاثر في مصر » وسأله :

اعرف كل معالمها ، وطرقها وجبالها ، وابارها ، او قل كل شبر فيها ، فقبل ان تبدأ القافلة ياتي قائمدا للاتفاق معي على برنامج وطريق الرحلة ، وثوقيتها ايضا .

● ألم يحدث مرة ان ضللت الطريق ؟


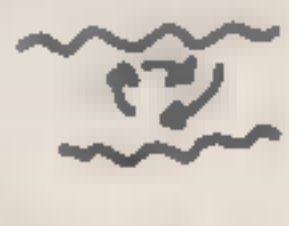


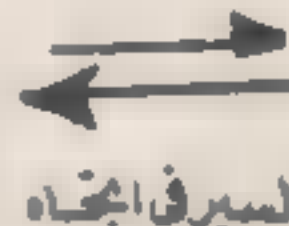


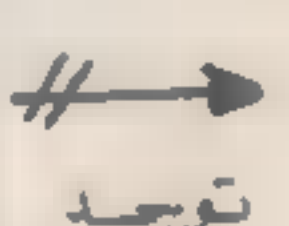

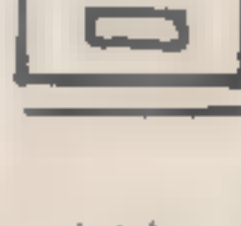

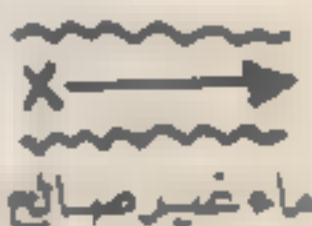
.. حدث لكن لدقائق ، كنت مريضا ، وغفوت ، ولما صحت وجدت ان الطريق ليس هو الطريق الذي يجب ان نسير فيه ، لكن بسرعة ، وبخبره المنيين الطويلة عدنا الى الطريق الصحيح ..

● ما معنى قصاص الاثر ؟  
- قصاص الاثر .. انسان مدرب على متابعة اثار الاقدام او هجلات السيارات او أي كائن آخر يستخدم الصحراء كطريق له .. مثلا : رحلة خرجت لتبحث عن بئر للماء ونهت او لم تستطع العودة ، هنا يخرج قصاص الاثر ويتتبع اثار اقدامهم حتى يصل الى المكان الذي يمكن ان يجدهم عنده .  
وهناك واجبات أخرى لهذه المهنة وهي العمل كمرشد او دليل للرحلات والقوافل التي تعبر الصحراء ، فبحكم وجودي الدائم في الصحراء .



وتسمى . العلامات السرية ، ويجب ان يتقنها الكشاف لقل على طريق سلكه زميل له او في العسودة من الطريق الذي سلكه دون ان يضل . وهذه العلامات يمكن عملها حسب نوع الارض مثل الارض الزراعية او الصحراء او الجبلية مستخدما

## علامات تتبع الاثر

					
تفرقنا بمسبب الاصوص	دوامة	ماء صالح للشرب	الطريق خطأ	السيف في الاتجاه المهم المغير	سيف في اتجاه السهم
					
سيف في الاتجاه الخالي من النقطة	توحيد عقبان	نحن داخل المعسكر	قف وانتظر	مكان يصلح للمخيم	ماء غير صالح للشرب



● الصنمين حيلة !! على الان بدأت يا عم محمد ؟

- مرى الان تصعون منة ، بدأت هذه المهنة مع والدى عندما كان عمرى حوالى عشر سننات .. ومع السنين تزداد الخبرة وتنمو التجربة .. لكن الصنم الحمد لله عال ، فهو الصحره نقى ، والشمس دائما ساطعة ودافئة لذا اولادنا المهندسون الزراعيون ، وكل من يعملون فى الصحره صحتهم ممتازة ودائمًا يضحكون ومتفائلون واعصابهم هادئة ، ولعل هذه الميزات تكون مشجعة للعمل فى مشاريع الصحره

■ وماذا ايضا ■

- الصحره تعطيك فرصة للتأمل والتفكير فى هدوء ، زمان كان القائد قبل ان يتخذ أى قرار ، يذهب ليعيش فى الصحره يتأمل ويفكر ثم يتخذ القرار

■ لكن الا يتغير شكل الطريق او العلامات اللي تعرف بها الطريق فى الصحره ؟

- يحدث كثيرا ان تغير العواصف الشديدة معالم الطريق ، فكتبان كثيرة تختفى ، واحيانا اشجار باكملها تختفى ايضا .. لكن مع وجودى الدائم فاننى اعرف ، بسرعة كل تغير ، وعلى الفور اغير الخرائط ؟

■ خرائط ■ هل عندك خرائط يا عم محمد ؟

- نعم ، عندى ، لكنها مرسومة فى ذاكرتى ..

■ ما الذى يزعجك فى الصحره ؟

- اكبر شئ يزعجنى ان يتدخل احد من اعضاء القافلة ، فى عملى ، وهو الشئ الوحيد الذى يزعجنى ويقطع على الطريق ، انا القائد ، ويجب على الجميع طاعتى ..

■ ايهما افضل بالنسبة لعملك السيارة ام الجمل ؟

- السيارة أسرع لكنها تحتاج منى الى يقظة كاملة ، لان كل دقيقة مصوبة ، وكل شبر له حساب ، اما الجمل فابطل ، والخطأ بالنسبة له سهل ، لكنه ايضا يستطيع ان يسير فى أماكن لا تستطيع السيارة السير فيها

■ انت تعرف يا عم محمد ان الالات الحديثة تستطيع ان تعرف الطريق .. هل تعتبرها مفيدة ؟

- اتمنى ان تكون هناك خرائط نستطيع ان نعرف منها الطريق ، وانا سمعت انه توجد معدات نستطيع تحديد الطريق ، لكن الى ان تتوفر هذه الخرائط والمعدات ، فاننا موجود وكمان مستعد اساهم فى رسم الخرائط ..

■ وهكذا امتد الحديث بينى وبين عم محمد علما ان اقدم قصاص للاثر فى مصر ، واذا كنت تفكر يوما ما فى القيام برحلة عبر الصحره فلا تنس ان تتصل بعم محمد ، لكن اين ستجده ؟! الذى اعرفه انه يوجد الان فى مكان ما بالصحره واصحابه مسجوف يتبعون اثره ويدلونك على طريقه



الاشياء الموجودة فى ارض المعسكر .

فالكشاف قد يتقدم الحسوانه لاستكشاف طريق لم يسبق لهم ان سلكوه ، وحتى يمكن ان يتتبعوا التردى بترك وراءه من العلامات والرموز ما يستطيع به اخوانه ان يهتدوا بواسطته اليه لذلك كانت علامات تتبع الامر هى ١ - ب قاسوس الكشافة .



كنيسة	جامع	مكان للقيادة	فخ خارج المعسكر
لصوص حول المعسكر	لصوص بالمعسكر	زوبعة	رسالة على بعد ٣ اقدام

الطريق الى المعسكر	انج بنفسك
تقابلنا فى هذا المكان	أعبر النهر من هذه الناحية











# رحلات بحرية



## رحلة القارب مع

- ٤ - يورى سنيكينش : طبيب روس ، سبق له العمل في محطة لومستوك ، الروسية في القطب الجنوبي .
  - ٥ - كارلو موري : خبير تسلق الجبال الايطالي .
  - ٦ - عبيد الله جيريبي : خبير البريدات القطبية .
  - ٧ - جورج مسوريال : خبير القطب المصري .
- واستمرت هذه الرحلة ٨٧ يوما قطعت خلالها ٢٣٧٥ كيلو مترا ولكن عدة مصاعب حالت دون وصولها الى هدفها المرسوم .

من حق كل مصرى ، ان يفسروا يعزوا بالكم الهائل من العسولوم والمعارف التي تركها له اجسادهم المصريين القدماء ، في شتى المجالات والتي تحدثت عنها كتب التاريخ ، ومسجلوها هم بالرسوم على معابدهم ، والاشجار العملاقة التي خلفوها وراءهم ، ويقطع اليهسا السباح آلاف الاميال ، فيقفون في دمهته وخضوع امام الآثار التي مر عليها ٧٠ قرنا من الزمان ، دون ان تمتد اليها يد البلى ، او قتال منها عوامل التفرية الطبيعية ، الامر الذي دفع كثيرا من المؤرخين الى العكوف على دراسة هذه الآثار .

ثم نقله الى ميناء اسفى ، المغرب  
نبيدا رحلته من هناك .

### أعضاء الرحلة

تكونت الرحلة من عدة علماء ، يحملون جنسيات مختلفة وثقافات مختلفة ، ومعهم بقاء والرحالة هم :

- ١ - ثورها يردال : ٥٤ سنة ، عالم نرويجي ، وهو قائد الرحلة .
- ٢ - سنياجو جيلوفز : عسالم اجناس مكسيكي وعالم آثار ، خبير بلغات وعادات شعوب جزر الهند الغربية .
- ٣ - ثورمان باركر : بحار امريكي ، تولى مهمة قيادة القارب ، لما يتمتع به من خبرة خسلال عمله السابق في البحرية الامريكية .

### سؤال وجواب

مكف العسالم النرويجي ، ثورها يردال ، على قراءة كل ما كتب عن المصريين القدماء ، وفي النهاية خطر على ذهنه هذا السؤال :  
اليس من الممكن ان يكون الملاحون المصريون القدماء قد عبروا المحيط الاطلنطي منذ اكثر من ٥ آلاف سنة الى العالم الجديد ؟

مجرد افتراض خطر بذهن هذا العالم النرويجي ، ولكنه سرعان ما وجد الاجابة عليه ، في وجود اهرام في امريكا الجنوبية ، وبالتحديد في بيرو ، و المكسيك ، لها نفس مواصفات اهرام الجيزة ، كحجرات الدفن ، وممرات التهوية ، واتجاه الاضلاع نحو الجهات الاربع الاصلية ، والتوازيات المجرية ، والرسوم على الجدران ، وهذا كله الى جانب الرسوم الخاصة بالملفن والمراكب الشراعية ، يؤكد انهم قاموا برحلات الى هذه البلاد وغيرها على سفن صنعوها من البردي بايد مصرية مدرية على صناعة السفن .

### رحلة مع الاولاد

عزم ، ثورها يردال ، على ان يثبت هذه التجربة عمليا ، لبنى قاربا من البردي ، في مدينة الاسكندرية .

### متاعب الرحلة

بعد ساعتين من الابهار من ميناء اسفى ، المغرب تحطمت مهابريف السفلة ، وبذلت عدة محاولات لاصلاحها ، الا ان اخر محاولة فشلت وهم على بعد ٦٠٠ كيلو من نهاية الرحلة ، هذا الى جانب الخطأ فني في تصميم القارب نفسه ، اذ لم تكن مقدمته مرتفعة بعض الشيء ، لان بناء القارب الذين جرى بهم من تشاد ، لم يكونوا في كفاءة المصريين







## فتصصة فرعونية

بقلم: مختار فاوقجي  
رسم: آمال مطر

# أبي يصطاد التمساح

ليست هذه قصة خيالية ، بل هي حقيقة وقعت حوادثها منذ  
... الافضل ان اتوك لك تلخيصها بعد قراءتك للقصة كاملة .

كان ذلك بمدينة « طيبة » التي تسمى الآن « حيث يلوم  
معبد الكرنك على الضفة الغربية لنهر النيل .  
هناك خلف البحيرة المقدسة ، كان منزلنا ، أعيش فيه مع أبي  
وامي وعامل مسن عجوز .

وكانت صناعة أبي الصيد والقنص : صيد التمساح الذي كان  
اجدادكم الفراعنة يطلقون عليه اسم « سوبك » ، ونظروا لانه كان  
مقدما عندهم ، فلم يكن يسمح لاحد باصطياده الا لرجل مثل أبي ،  
الذي توارث هذه الصناعة عن ابيه واجداده ، وقضى عشرين عاما  
في خدمة معبد « رع » .

والي اذكر يوم الحفل الذي اطلقوا فيه علي والدي اسم « كامي  
المطهر » ، والذوا له ان يصطاد السموك .  
قال له الكاهن :

يا « كامي » صيدا للسموك ، علي الا تقتله ولا تؤذي ، وكل ما  
تصطاده تقدمه لمعابد رع المقامة في كل انحاء البلاد .

فتقدم أبي الى كبير الكهان وقبل طرف الصولجان ، وركع على  
ركبتيه ، وقال : أبي المبارك ، ساكون كما امرت ، ثم اتجه نحو  
باب قدس الاقداس ومسجد هاتفا باسم امون العظيم .  
وردد الكهنة الحاضرون نشيد التقديس ، ثم رتلوا دعاء الحفظ من  
الشرور .

الاستعداد للرحلة :

وفي ليلة من ليالي الصيف ، وقد اكتمل القمر ، سمعت أبي يخاطب  
امي : يا هادي ، هل وصل القمر وسط السماء ؟ فازاحت الستار  
عن النافذة ونظرت منها ثم اجابته : نعم . يا « كامي المطهر » ، لقد  
اوفيك القمر علي مفادرة وسط السماء بعد لحظات .

فقال لها أبي : الآن ، انهض مصرعة ، ثم قلز من فراشه ، وهو  
جرد الدعوات ، والابتهالات متوجها  
بها الى كل الارباب ليكون موافقا في  
منه هذا اليوم .

ثم سال امي : كم دهاجة بلغت  
عندك في الحظيرة ؟ فاجابته : عفر  
نجايات ، وثلاثة بيوه ، هبال :  
وكم اوزه كبيرة ؟ فاجابته : سبع  
وزات .



القضاء ، وكان كسر السدة بسبب  
الامواج العاليه التي تعرض لها  
القارب في المحيط .

## أسماك القرش

حالت اسمان القرش المنتشرة في  
المحيط ، دون اتمام الاصلاحات التي  
كان يقوم بها اعضاء البعثة لانقاذ  
القارب ، اذ حدث عند نزول الفواص  
المصري الى الماء لاصلاح القارب ،  
ان هاجمته سمكة قرش طولها متر  
ونصف ، فاسرع زملاؤه بجسده  
مصرعة الى ظهر القارب .

## الأسماك الطائفة

خلال وجود القارب قرب جزر  
« كيب فيردى » تعرض لأمواج  
عالية ، وهذه المنطقة معسوفة  
بتياراتها العالية ، وكثيرا ما تعطلت  
فيها سفن كثيرة ، بسبب الامواج  
العالية ، ولذا كان اعضاء البعثة  
يفاجأون بهذه الامواج وقد قذفت  
لهم كميات كبيرة من الاسماك  
الطائفة .

## وجبات طازجة

كانت مجموعات كبيرة من  
الدلافين ، تصاحب القارب « رع » ،  
في رحلته انتظارا لبقايا الاطعمة  
التي كانت تلقى الى الماء ، وفي احد  
الايام تمكن اعضاء البعثة من  
اصطياد 7 دلافين صغيرة وزن الواحد  
منها من 6 - 8 اربطال ، تحولت الى  
وجبات طازجة في قائمة طعام  
البعثة ، التي اعتادت على المخلبات .

## الرحلة الثانية

انضم الى افراد البعثة الثانية  
• كي اوهارا : مصور سينمائي  
ياباني .  
• مننى عايظ : رجل اعمال  
مصري .

استقلت البعثة القارب الجديد ،  
الذي صنع في المغرب ، وابحسرت  
من هناك ، لتصل الى هدفها ، حيث  
رسا القارب الى جوار جزيرة  
« بار بادوس » احدى جزر الهند  
الغربية قريبا من امريكا الجنوبية .







فنظر أبي الى نظرة كلها تقدير .  
وقال : يرباك «أمون» برعايته ، هيا  
تعال معنا ، عسى ان نصطاد تمساحا  
ضمخا يصلح لعبد «سويك رع» .  
وربت ساني على كتفي ، وقال :  
هذا قال حمن ، اعمل معي الحبال  
ووضعت أمي الدجاج في قفص  
من الجريد ، والاوز في قفص آخر  
وهي تتصايح وتكاكي .  
هذا والدي راكع في مصرايه  
أمام تمثال «أمون» يدعو ويبتهل  
ويقتل التعاويذ ، ويمد بتقديم  
القرابين لكل الالهة ، ان تم له  
صيد كبير .  
بداية الرحلة :

حملنا القمصين ، وقسالب  
الطوب ، والحبال على عربة يجرها  
حمارنا «كركر» واتجهنا بها الى  
شاطئ النيل ، بعيدا عن المساكن .  
وعند شجرة ظليلة ، أنزلنا قفص  
الدجاج والاوز وصعد أبي الى أعلى

العظيم ، ماذا ايقظك ؟  
فقلت أمي : ما هكذا يا «كامي»  
المظهر ، تصدث ايتك الحبيب .  
علمه أولا ، ما الذي يقوله لآلهته  
حين يستيقظ من نومه . لكنه التفت  
الي وكرر : ما الذي ايقظك يا بني ؟  
فاجبته : لقد كبرت ، كبرت يا أبي .  
وارجو ان تشركني معك في الصيد ،  
وسوف لا اعصى لك امرا .  
لمتمم أبي قائلا : كنت احب ان  
اشركك في هذا ، ولكن عملية  
الصيد شاقة ، وتحتاج الي رباطة  
جاش ، وصبر ، وسعة حيلة .  
فقلت له : لقد ورثت هذه الصفات  
منك .. و ..

ولكن أمي تدخلت في الحديث .  
وقالت في حماس : يا «كامي»  
المظهر . ان سمرو على حق ، وهو  
شجاع جريء ، والالهة كلها دائما  
معه . فلا تخوف عليه ، من  
مشاركته العمل

ثم قال لها : ايقظي العامل .  
فاطلت أمي من النافذة ونادت :  
«ساني» «ساني» فرد عليها «ساني» :  
نعم يا سيديتي ، فطالت له : نعمت  
ليلا يا «ساني» .  
فرد عليها : معك «أمون»  
يا مصونة بالصحة والمجبة .  
وارضي عنك الالهة ، هل من خدمة  
أؤديها ؟

فقلت له : ان كامي المظهر  
يدعوك ، فقم واحضر الحبال .  
ولا تنس قوالب الطوب .  
تحركت في مضجعي ، وقلت في  
نفسي ، ان عملك في المستقبل  
سيكون صيد السمك مثل ابيك .  
اذن لا بد ان اذهب مع أبي لارى كيف  
يكون الصيد .

ولمحت أبي في ضوء القمر ،  
وانا اقف رافعا يدي ادعك بهما  
عيني . فقال في حنان وعطف :  
يا «سمرو» «صق» «أمون»

• في اليابان

رحلات الملك الطائر

توت  
عن  
أمون

اول بولة تمتصيف الملك  
الطائر في أول رحلته له ، بدأها  
بزيارة طوكيو وبلغ عدد الزوار مليون  
و ٢٧٥ ألف زائر . وبلغ إيرادها  
١٨٠ ألف و ٨٧٤ دولارا ، كما  
بيع نصف مليون كتيب خاص بتلك  
الزيارة .







شجرة وريط الحبل في فرع قوى ،  
وجعل أخره أنشوطه متينة مدلاة  
بحوار القفصيين ، بينما جلس  
« ساني » يهيج الدجاج والأوز  
فتحدث جلبه وضجيجا .

واختفيت أنا وأمي بعيدا ، نرقب  
ما يحدث . ولسان أمي لا يهدأ  
ولا يسكن ، فهو يردد الدعوات  
والابتهالات الى كل الالهة لتساعد  
أبي في اصطيان تمساح ضخم .

كان الليل ساكنا ، وكل ما  
حولنا نائم ، الا الدجاج والأوز  
الذي يضح بالصياح كلما حركها  
« ساني » .

وفجأة انشقت صفحة النهر عن  
« تمساح » كبير يسبح ناحية  
الشاطئ في هدوء وحذر . وفي  
خفة القط قفز « ساني » بعيدا عن  
القفصين وتاه في الظلام .

وصمتت الدجاجات والأوز ،  
وحذقت في هذا المخلوق الذي بدأ  
يتجه اليها متلصصا .

واقترب أكثر وأكثر ، حتى بلغ  
أحد القفصيين وظن انه قادر على

التهام وجهه شهية مساقته له  
الاقدار ، ورفع رأسه ، وإذا  
بالأنشوطه تدلت في سمعت واقتربت  
من التمساح الذي أعمت عينيه  
شهوة الطعام . واطبقت على رأسه  
وقبل ان يحاول التخلص منها  
كان أبي قد هبط مصرعا من فوق  
الشجرة بطرف الحبل الثاني فارتفع  
« التمساح » معلقا في الفضاء ،  
يضرب الهواء بذيله القوي ، ويحاول  
التخلص من الأنشوطه .

وأصرح « ساني » يلف حبلا آخر  
حول جسمه حتى شد وثاقه ، ثم  
أحضر قالبا من الطوب ، فوضعه

بين فكيه القويين .  
تحطم قالب الطوب ، ففتناول قالبا آخر .  
والقمة اياه بين أنفاه ، ثم لف  
حبلا حول الفم .

وبدأنا نتعاون في رفع التمساح  
وقفص الدجاج والأوز والجمال ،  
الى ظهر العربة التي يجرها حمارنا  
« كركر » متجهين الى معبد « سوبه  
رع » لتقديمه الى كبير كهانه  
المبارك ، فيمنحنا الهبات ، ويسمع  
لنا بتلقي التبرعات من عبياد  
« آمون » العظيم . فنعيش عشرات  
السنين في غنى ومعادة وصرور .

## ● في أمريكا

في ١٥ نوفمبر ١٩٧٦ افتتح  
المعرض الرئيس الأمريكي في متحف  
سيمثونيان بواشنطن ، حيث  
ضم المعرض ١١ قطعة ، واستغرقت  
رحلة الملك في الولايات المتحدة  
الأمريكية سنتين طاف خلالها  
خمس مدن أمريكية كبرى وكان  
المعرض يبدأ من ٨ صباحا الى ١١  
مساء .

## ■ في فرنسا

طار معرض الملك « توت عنت خ  
« آمون » الى فرنسا ، حيث كان  
للمعرض في قصر اللوفر ، وأقبل  
المواطنون الفرنسيون أقبالا منقطعا  
النظير لمشاهدة عظمة أصغر ملك  
حكم مصر ، لذا امتدت طوابير الزوار  
مئات الامتياز منتظرة دورهم  
في الزيارة .

## ● في بريطانيا

في مارس ١٩٧٢ زار معرض  
الملك الطائر لندن ، وكانت الزيارة  
لمسبيين . الاول : الاحتفال بالذكرى  
الخمسين لاكتشاف العالم البريطاني  
لورد فون وزميله الباحث لورد كارتر  
للمقبرة في نوفمبر عام ١٩٢٢ .  
والثاني المقبرة وهو ٢٠ - ١١ -  
١٩٢٢ .

جميع المال لمشروع انقاذ معابد  
فيله في أسوان .



ولكنت بعد ثلاث ساعات



يااه ! دى سمكة  
صغيرة خالص !

السلطان  
بهلول



انت شاء الله اصيد سمكة هائلة  
أعطها في المتحف بتاع القصر

معمل  
التحنيط



أيوه ! أما فكرة !



شوف لك طريقة ، السمكة  
دى لازم تكبر !

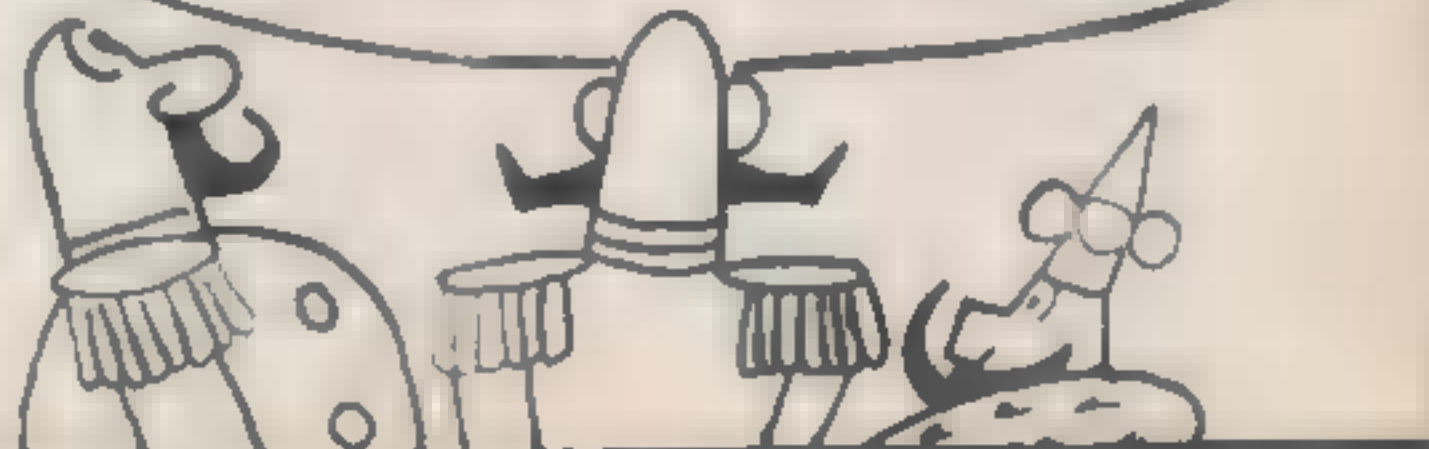


كوبور سهري وكاسي

٢



لقد السمكة صاها جلاله العاظم



طريقة عمل الكتيب : صديقي العزيز انزع الصفحات من ٢٥ الى ٥ . ثم ان المزمرة عند الخط المنقطي  
صفحة ٢٥ والفتح اعلى الصفحات ثم اصفه الغلاف ، صفحة ٢٢ ، ٢٤ وهكذا تحصل على كتاب رحلات  
الاستبداد السبع نفعه في مكتبك



# إبحار هواة الرحلات



دعى المستبداء البحري اصحابه  
لسماع مغامراته خلال رحلاته السبعة  
التي قام بها في القرن الثامن  
الهجري ( التاسع الميلادي )  
حكى لهم ما صادفه من مخاطر  
واحوال بأسلوب جذاب ممتع .  
جعل كتاب ادب الرحلات جميعا  
يقربون بقارئهم التوسل به في  
كتابة رحلاتهم  
تسري به الكاتب المسافر  
سودات في رحلات . جاليل . الى  
بلاد الافرام . ثم الى بلاد العمالة .  
ثم الى بلاد : عقالها ثم خيولها .

سافر جاليل الى البحار الجنوبية واتجه نحو الهند . وصارته ربح  
عاصفة . وانظم اليك بالهضبة فالتقى وغرق ووجد خو ورفاقه في  
طوق النجاة . واستطاع وحده ان يقاوم الموج حتى وصل الى الشاطئ  
في بلاد الافرام . وبعد ان نسي الاخطار التي صادفها في رحلته  
الاولى . خرج في رحلة ثانية . ودار حول راس الرجاء الصالح  
حتى وصل الى مضيق مدغشقر . وهبت عليه الرياح . ولما وصل الى  
الشاطئ . ضل الطريق . ولما عاد وجد المركب ابحت . وتركه البحارة  
وحيدا عندما راوا عملاقا هائلا يتبعهم . وهكذا ظل سويت  
ساجدا في خياله وكتب رحلات جاليل الخيالية في القرن ١٧ .

ومن يقرأ كتابه يجده يقول في نهايته : « لو كان الامر بيدي .  
لاصرت قانونا يحتم علي كـرحالة ان يقسم بالله العظيم ان  
يقول الحق . ولا شيء الا الحق قبل ان ينشر ما راى . وما سمع . »  
ومعه حق في قوله هذا . فكل رحلة يهتم بملاحظة وتسجيل  
احداث رحلته في ذاكرته او مذكراته . ويعود ويرويها لاهله كما  
وقعت . واحيانا يضيف لها من خياله وليكون حديثه ممتعا  
وجذابا . وهذا ما فعله المؤرخ الاغريقي . هيرودوت . ( من مواليد  
٤٨٠ قبل الميلاد ) . بدأ رحلاته البحرية قبل ان يتم العشرين من  
عمره . وجاء الى مصر . ونزل في رشيد . ثم قام بجولته في انحاء  
البلاد . ولما عاد الى اليونان . روى لشباب اثينا ما رآه في مصر . وحكى  
كيف ادهشه رؤية تماثيل النيل . وريما هو المسئول عن نشر هذه  
الحكاية الخرافية التي ظلت عالقة في الالامان الالف المسنين . وظل  
الناس يعتقدون ان التماسيح تصبح في ماء النيل . وحكى  
ايضا عن كرم المصريين وقال : « كل واحد يعطيك مافي يده وهو لا يعرف  
من انت . وانما يحسن ان الواجب ان يفعل ذلك والا اعتبره الناس  
بخيلا . وهذه زنبلة كبرى في نظرهم

اما اخطر رحلة عربي . فهو ابن بطوطة . ولد في مدينة طنجة .  
بالقرب عام ١٣٠٤ . وسماه والده محمد . واشتهر بعد ذلك بـ  
ابن بطوطة . واعتبره المؤرخون واحدا من الرواد الاوائل . وعمل  
قاضيا حتى قام برحلته عام ٧٢٥ هـ فيا طول رحلة قام الانسان في  
العصور القديمة . طولها ٧٥ الف ميل . قطعها في حوالي ٢٩ سنة  
بناها بالحج الى بيت الله الحرام .

وتأثر . ابن بطوطة . في كتاباته برحلة عربي سبقه في الاهتمام  
بالرحلات هو . ابن جبير الانطلي . الذي اهتم بوصف المدن والمساجد  
والانار . اما هو فاهتم بالناس وعاداتهم . وامتع ما في رحلته .  
ما كتبه عن نفسه وعن طموحه . وكيف كان ينام في البيوت المهجورة  
من مكة . اخترق العراق . ثم ايران . كما زار الموصل وبار بكر  
وعاد الى مكة حيث مكث فيها عامين .

قام برحلة الى جنوب الجزيرة العربية . فافريقيا الشرقية . ثم  
عاد الى خليج فارس واخيرا عاد الى مكة .  
رحل الى اسيا الصغرى عن طريق مصر والشام . وزار  
القسطنطينية .

في طريقه الى الهند زار خوارزم وبخارى وأفغانستان . وفي  
مدينة . بلخ . تولى القضاء بين الناس . ثم رحل في بعثة سياسية  
الى الصين . ولكنه توقف في جزر الملاياف ليتولى القضاء بين الناس  
لدة عام ونصف . بعدها سافر الى الصين عن طريق جزيرة . سيلان .  
ثم رجع الى بلاده عن طريق سومطره . بعدها قام برحلة الى  
( ايران ) والشام وما بين التهرين حتى وصل الى مصر .

عن مصر اتجه الى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج للمرة الرابعة .  
ثم استأنف الرحلة ليعتق شمال افريقيا . ودخل مدينة فارس عام  
٧٥٠ هـ . وبعد ان مكث بها فترة انتقل الى غرناطة باسبانيا . وزار  
خلال هذه الرحلة الطويلة دولة . مالي . ثم رجع الى مراکش .  
وهناك املى اخبار رحلاته على العالم . محمد بن حري . وفي  
مكتبة . باريس . جانب من تلك النسخة النفيسة بخط ابن حري  
ومما قاله في وصف مدينة الاسكندرية : « الاسكندرية حرمها  
الله . ثمر محروس . عجبية الفنان اصيلة البنيان . بها ما شئت من  
تعمير وتحصين . ومناظر نفاوية . الجامعة للشرق الحاسن  
لنوسطها بين الشرق والغرب .

اما وصفه لجامع . عمرو بن العاص . فجاء فيه : مسجد عمرو  
ابن العاص : « مسجد شريف كبير القدر . شهر النكر . تقام فيه  
صلاة الجمعة . وكان يدرس فيه الامام الشافعي لتلاميذه .

فهل تحب ان تكون . ابن بطوطة . القرن العشرين . فتدور حول  
العالم . وتكتشف المجهول . وتسجل بقلمك كل ما تقع عليه عينك .  
باسلوب ادبي جذاب ؟! . رايي الشخصي ان ذلك ممكن . بل واكثر  
سهولة ويمر بجسد ان تطورت وسائل المواصلات . وبعد ان تقرأ  
الرحلات واحدها المستبداء . وتأثر بها عمالقة الادب .





هدايا

# رحلات الستاداد السبعة



هدايا كابتن سمير ٨ يونيو ١٩٨٠



من الصخور الكبيرة ، فأغرقوا معظمنا ،  
ولم يبق على قيد الحياة الا أنا والثلاث  
من زملائي . وحملتنا الأمواج حتى  
ألفت بنا بعد بضعة أيام على شاطئ  
جزيرة أخرى ، حيث وجدنا جدولا من  
الماء ، وكثيرا من اشجار الفاكهة .  
فأكلنا وانتعشنا وفي ظل هذه الاشجار  
نمنا ، كما لم نتم من قبل واستيقظنا  
على صوت صيور حساد . وقبل ان  
نستطاع الامر راينا شعبانا ضغما  
يبتلع احد الزملاء ، فحزننا عليه حزنا  
شديدا ، وأمرعنا نتسلق شجرة عالية



لننجو بأرواحنا ، ولكن ما كاد يحصل الظلام حتى تسلق الشجرة وابتلع  
زميلي فلم يبق أحد سواي . وأخذت أفكر في طريقة انقذ بها نفسي ،  
فجئت أخشابا كبيرة واقمت حاجزا حول الشجرة وجلست فوقها مفتوح  
العينين ، مشدود الحواس ، وفي المساء جاء الثقبان مرة أخرى وحاول  
ان يتخطى الحاجز فلم يستطع ، فمر في طريقة ، وصعدت الا انقض لييلة  
أخرى في ذلك المكان الرعب ، فاتجهت نحو الشاطئ وكلني اصرار على ان  
القي بنفس في البحر ، تحت رحمة الأمواج . وكما كانت سفاتي غامرة ،

عندما رايت سفينة بين الأمواج ،  
استجاب بحارنها لندائنا وأرسلوا  
قارباً لانقاذي ، ولدهشتي ! وجدت نفسي  
على ظهر السفينة التي تركتني نائما في  
رحلتي الثانية ، وتعرف القائد على  
وسلمتي بضائعي وأبحرت بنا السفينة  
عائدة الى بغداد . وهكذا انتهت رحلتي

الثالثة



وغدا سأروي حوادث  
رحلتي الرابعة .  
وأمر السنجاب البحري  
بكيس به مائة جنيه ذهبي  
وأهداه للعالم السنجاب  
البري ، انصرف الجميع  
على وعد بقاء جديد  
لسماع قصة الرحلة  
الرابعة للسنجاب  
البحري .



# الرحلة الرابعة

الصرف الجميع ، وهم يستعملون الزمن ، حتى تقرب الشمس يوم جديد ،  
وكلهم ضيق لمعرفة أخبار الرحلة الرابعة ، رغم أن أجسامهم كانت ترتجف  
لجود سماع هذه الأقوال التي تعرض لها صاعبتهم وفي الوقت المحدد جلس  
الرجل بينهم .. هكي :

كانت الأقوال التي تعرضت لها ، تطفني دائما ، إلى استئناف الرحيل ،  
فبعد كل مرة أعود إليها إلى بيتي .. أجد نفسي مشدودا إلى البحر .

فأبحرت على ظهر سفينة من أسرى السفن ، وتقلت من مكان إلى مكان  
بمضج مجموعة من التجار . وفي يوم من الأيام عبت عاصفة عاتية ، أطلعت  
بالسفينة ، لفرق الكثيرون من طاقمها وركابها ، وكالمساة لم يتخل عن  
الحظ ، فنجحت أنا وبعض الزملاء في الوصول إلى شاطئ جزيرة مشرفة .  
ولمنا بعض الخيام فترجعنا إليها على أمل أن نجد ضيافة وماوى ، ولكن  
ما أن اقتربنا منها ، حتى حاصرونا فريق من الزنوج ولادونا إلى ملك  
الجزيرة فأمرنا الملك بالجلوس بأشارة من يده ، عندما لم نلهم اللغة التي كان  
يتكلمها ، وأحضروا لنا طعاما لم أر مثله من قبل ، فلم أرغب في تناول  
شيء منه . أما زملائي فقد أكلوا من هذا الطعام العجيب ، حتى شبعوا ،

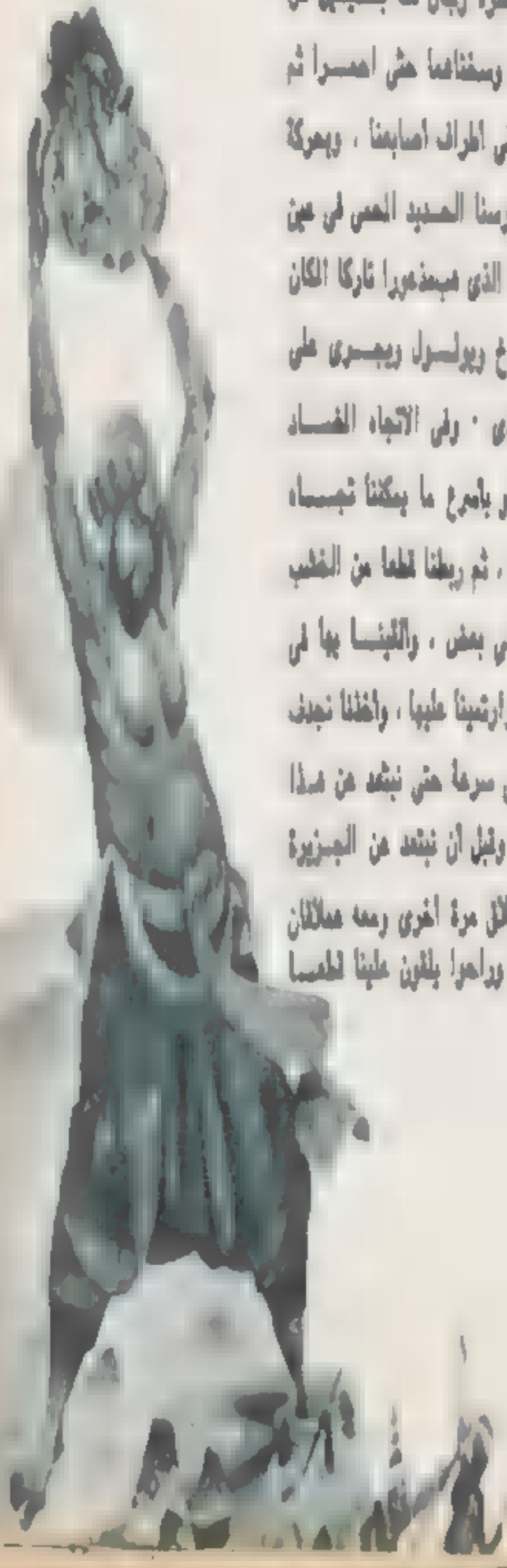
وفي الحال ظهر عليهم أعياء شديد ،

لمرجة أنهم فسدوا الرعي ، فالتهمهم  
الزنوج بسرقة مذلة ، الواحد بعد  
الأخر ، بعد ذلك أصابني مرض مفاجئ  
وهزال شديد ، حتى أصبحت مجرد  
هيك عظمي ، مما جعل الزنوج  
المتوحشين يعرضون عني ، ولا يشعرون  
حتى بوجودي ، فانتهزت هذه الفرصة  
وهربت من الحراس ، وانطلقت أجرى  
بعيدا عن هذه المنطقة وسمت على وجهي



واخذ العملاق الأسود يتقلدنا قليلا ثم التفتني بيده مثلما يفعل الجزار  
عند انتقاء ذبيحته ، ومن حسن حظي أنني كنت نحيل الجسم فتركني وأختار  
قائد السفينة لضخامة جسمه ثم أخذ بيده قطعة واحدة فضت عليه فشره  
راكله أمام أعيننا . وبعد أن انتهى من رحلته ، قام يوما عيمسا ، وضاعت  
تصور منه أصوات مزعجة ، جعلتنا نتأكد أنه راح في مبات عميق ، فلكرنا  
في الانتقام منه قبل أن نلحق هاربين ، وبناينا على الفور في تنقيب خطتنا ،

فأمسك عشرة رجال منا بسيفين من  
الحديد ، وسفناهما حتى اصمرا ثم  
تقدمنا على أطراف أصابعنا ، وبهركة  
سريعة غرشنا الحديد المحسى في عيني  
العملاق ، الذي هبذهورا فارتكا المكان  
وهو يصرخ ويولسول ويصرى على  
غيري هدى . وفي الاتجاه المضاد  
رحنا نعدر بالمرح ما يمكننا تبصاه  
الشاطئ ، ثم ربطنا قطعة من الخشب  
بعضها إلى بعض ، والقبضا بها في  
البحر ، وارتمينا عليها ، وأخذنا نجذب  
بأيدينا في سرعة حتى نبعد عن هذا  
الخطر ، وقبل أن نبعد عن الجزيرة  
ظهر العملاق مرة أخرى رمعه عملاقان  
أخران ، ودأبوا يلقون علينا لطمسا





الجزيرة ، حتى أصابته نوبة من الروع  
والفرع فراح يبكي بعرفة ، ويشد شعر  
لحيته ، فسالناه عن السبب ، لأنه لم يجد  
جنيده ، فأجاب : الصير المزم  
الذي نعاناه ، أمر ليس غريبا علينا ،  
ومحتمل حدوثه ، أما أن نرسلوا على  
هذه الجزيرة التي يشبه سكانها القردة  
الفرحشة ، ولا يمكن لأحد أن يلجأ من  
أيديهم ومخالبهم ، لهذا سبب بكائي  
وقبل أن ينتهي من الحديث رأينا أعدادا  
هائلة من هذه المخلوقات الصغيرة  
الفرحشة ، تتجه نحو السفينة .

وأجسامها مغطاة بالشعر ، فاختدت تنطلق جوانب السفينة في خفة القرد  
وسرعنتها ، وفي لحظة طوت الشراع ، وفكت الحبال ، مما جعل السفينة  
تجنح مع التيار وتستقر على الشاطئ ولم نجرؤ على ملازمتها لكثرة  
عددها ، وأجبرتنا على النزول إلى الجزيرة بعد أن حطت السفينة ،  
ونزولنا والذين على الشاطئ لا حول لنا ولا قوة ، بعضنا الهروع بانتيابه ،  
فأتجھنا إلى بعض الأشجار ، لعلنا نعيش على بعض الثمار ، نصد بها  
رملنا ، إلى أن وصلنا إلى داخل الجزيرة فإينا منزلا كبيرا قد فتحت  
جميع أبوابه ، فدخلنا إلى البهو ، فوجدنا بوجود عدة القبان وأوعية  
للطبخ ، ملأة حول عظام أسبسة ، فالتفتت أجسامنا رعبا لجسود رؤية  
هذا المنظر ، ولم نضع ثوان حتى ازداد رعبنا ، عندما ظهر على البعد  
عملاق أسود طويل كالنخلة ، وأخس يقترب منا ، وكانت له عين واحدة  
يتطاير منها الشرور ، كجمرة حمراء مشتعلة في مهب الريح وأسنانه كاتياب  
الخنزير مدلاة فوق شفتيه ، والماء تشبه إلى حد كبير الذي الليل ،  
ومخالب الأسد تتضائل إلى حد كبير أمام مخالبه ، وأمام هذه المنظر انهارت  
قوانا ، فركضنا على الأرض ، أرملا وأوجعا وزعما .

فريدا طوال سبعة أيام وسبع ليال ،  
اتخذت خلالها الحشائش والأعشاب  
طعاما لي ، وفي اليوم الثامن مررت  
على أناس بيض الوجوه ، يجمعون  
ثمار اللؤلؤ ، فالتفتت قلبي فرحسا  
حينما سمعتهم يتكلمون اللغة العربية .  
لغة وطني ، أشفق هؤلاء الرجال على  
فأخذوني معهم وهم مبحرون في طريق  
عزلتهم إلى جزيرتهم ، وتفضل

ملكهم باستقبالني ، والاستماع إلى مغامراتي في اهتمام شديد ، وبعد ذلك  
منعني بعض الشباب ، وأمر حرسه بأن يتولوا حراستي ، وكانت المدينة حافلة  
بالنشاط والعمل ، ولكن الشيء الذي أثار انتباهي هو أن المواطنين والنبلاء  
كانوا يركبون جيادهم بدون مسرج أو لجام ، وحينما سألت عن السبب  
علمت أنها عادة غير معروفة في بلادهم .

فاستغنت .. بسروجي . وحسدها وصنعتا مرجا ولجساما وركابا ثم  
فمنعنا مسيئة إلى الملك الذي أبدى شكره العظيم إذ أنه لم يمتد جوادا  
بمثل هذه الراحة من قبل .

وعلى الفور قمضت النبلاء والأعيان ، يطلبون سروجاً لجيادهم ،  
فصنعت منها أعدادا كبيرة بعثها لهم بالثمان مرتفعة ، مما عاد على بأرياح  
طائلة . وكأناي الملك على ذلك ، بأن زوجتي من إحدى سيدات البلاط  
الملكي ، ولكن مع الأسف الشديد مرضت تلك السيدة ، وتوفيت بعد فترة  
قصيرة من زواجنا ، ولمسوءة العدا كانت تقاليد هذا البلد تعتم أن يذل  
الزوج مع زوجته حيا . ورغم توسلي وبكائي ، لم تنق لي قلوبهم ، كل ما  
فعلوه أنهم زودوني بسبعة أرغفة وبنورق مياه ، وأنزلوني في فجوة عميقة ،



# الرحلة الثالثة

في صباح اليوم التالي انطلق الجميع حول « السندباد البحري » وكلهم شوق  
لعرفة أخبار الرحلة الثالثة ، وما حدث لها من مغامرات .. وحكى السندباد  
قال :

أحببت البحر ، رغم الأموال التراكمت فنترض رهلاتنا ، فانفقت مع  
بعض التجار ، على القيام برحلة طويلة أكرم بها الملل الذي أعانينا  
من بقائي بعيدا عن البحر ، أبحرت بنا السفينة ، وحملنا أربابا طائفة من  
البلاد التي رسونا في موانئها ، وأثناء العودة ، هبت عاصفة شديدة أطاحت  
بالسفينة ، فزلت طريقها ، ومضينا نسير على غير هدى .. نعلم إلى أين  
إلى أن اقتربنا من جزيرة صخرية ، وما أن لمح قائد السفينة تلك

فرحت أنقذ المكان ، فوجدته عبارة  
عن كهف تحت الأرض ، على عمق  
يبلغ حوالي خمسين قدما . وأثناء  
تجوالنا وجدت عدة ممرات طويلة لا  
نهاية لها ، بجانب الفتحة التي أنزلوني  
منها ، والتي أغلقوها بحجر كبير ،  
لا يسمح بمرور أي شئ من  
أشدة الشمس ، وذات يوم وأنا أعاني  
من الأم الجوع المبرحة ، سمعت وقع  
أقدام تقترب مني وصوت تنفس حيوان ،  
فتجدد أمل في النجاة وأسرعت  
ألتصق الصخرة ، خلال ممرات طويلة  
مظلمة ، وسرعان ما شاهدت نور



الشمس يدخل من فجوة في الصخر ، وعلى الفور نفنت من خلال الفجوة  
فوجدت نفسي على الشاطئ فسجدت شكرا للرحمن الذي بعث إلي بهذا  
الحيوان لينقذني على طريق النجاة .

وبينما أنا أبحث عن حشائش أسدبها رمي ، نظرت تجاه البحر فوابن  
سفينة قريبة من الشاطئ ، لوح لها بشال العمامة ، طالبا النجاة ،  
فأرسل القائد قارباً حملني إلى السفينة فقصيت وقتاً سعيداً مع البحارة ، وأنا  
أوري لهم مغامراتي إلى أن وصلت

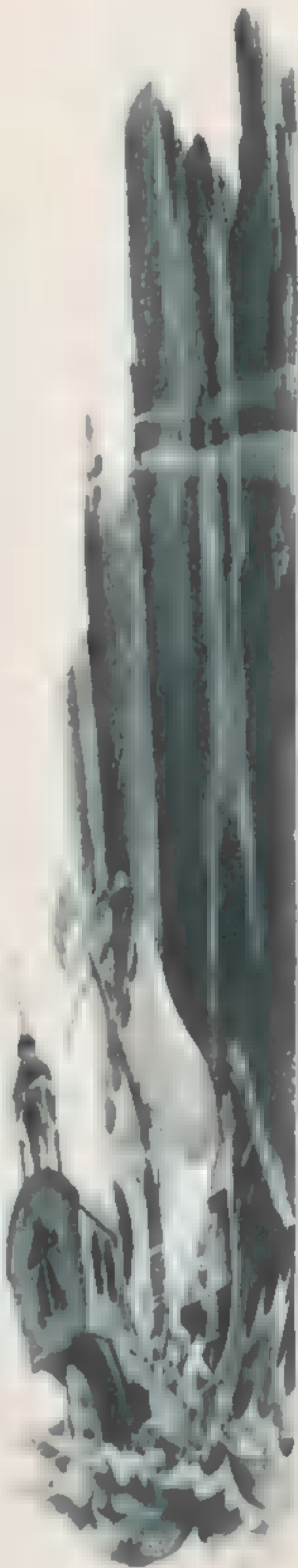




قطع الماس الكبيرة حجماً والقيمة ، حتى ملأت جيوبى ، وبعد ذلك رقت  
على الأرض ، واختبئت تحت نساء خروف كبير ، وبعد قليل هبط نمر  
ضخم ، والتقط بمخالبه الفراء الذى يخفى ، وتثبت به ، وطار بنا الى  
لوق قمة جبل ، انزلنى أو حطنى فوقه ، وأراد أن ينهش الفراء ، وإذا  
بصبيحة عالية ، حدث ضجة كبيرة ، أزعجت النمر ، فتركه ولجأ وطار  
بعيدا ، فى الحال تخلصت من الفراء ، ونهضت واقفا وإذا بالأسطورة تصبح  
حقيقة ، فقد وجدت أمامى تاجرا جاء لجمع الماس ، وأصيب التاجر بذعر  
شديد حينما رأتى وسألتى : من أنت ؟ وكيف جئت الى هنا ؟ وحكى لى  
قصتى حتى هذا ، وأطمأن لى ، ووعدت بأن أعطيه نصف ما عثر من الماس  
الذى جمعت ، إذا سمع لى بمصاحبته ، فوافق على الفور .

وفى هذه الليلة نمت على جفونى ، حتى اشرق النهار ، وواصلنا الرحلة  
معا ، ولقائت بقية زملائى من التجار ورحلنا معا الى البصرة ، ومنها جئت  
الى بغداد ، والتقيت بالأمير والاصحاب ، ورويت وأهديت الى  
الفقراء من أموالى الطائلة بسخاء وعثت فى سفادة ورخاء ، الى أن  
أصابنى المل مرة أخرى ، بعد أن نسيت ما تعرضت له من أخطار وأهوال .

وهنا ختم السندباد البحرى قصة الرحلة الثانية ، ومنع السندباد البحرى  
مائة قطعة أخرى من الذهب ، ودعا للحضور فى اليوم التالى ليستمع الى  
أخبار الرحلة الثالثة .



بسلام الى وطنى وهنا  
توقف سندباد وطلب من  
الاصحاب ان يحضروا  
فى اليوم التالى واعطى  
سندباد كيس الذهب  
المعتاد وبه مائة قطعة  
ذهبية ، فأخذها شاكرا  
وانصرف على وعده  
باللقاء فى اليوم التالى  
ليستمع الى الرحلة  
الخامسة للسندباد  
البحرى .



## الرحلة الخامسة

أصبحت المفامرة جزءاً من حياتي ،  
لذا كنت عذب عولتي من كل رحلة  
أجد نفسي متسوداً إلى القمام  
برحلة جديدة ، رغم ما كنت ألق  
فيها من أهوال ، ولكن قبل أن تصل  
الأماسة إلى لرونها ، كنت أجد  
الله سبحانه وتعالى يخلق لي من  
الضيق فرجا ، ويكتب لي النجاة ،  
وكان ذلك أحد الأبواب التي حيت  
للي البحر والمفامرة ، فأبنا لي  
الاستعداد لرحلة جديدة .

ولم هذه المرة ... نملكش رغبة



رستقر في الوادي - وكلما وقعت قطعة من الفراء ، التصق بها عدد من  
قطع الماس ، فذكرني هذا المنظر بأسطورة كنت قد سمعت عنها من قبل .

ولم أصليها ، تقول الأسطورة :

أن بعض التجار ، سمعوا عن وجود جزيرة غنية جداً بالماس ، ولكنهم لم  
يستطيعوا الاقتراب منها ، بسبب هذه العواصف ، فأخذوا يلقون فيها بكتل  
من اللحم كما رأيت ، وبعد ذلك اختبأوا بين الصخور بعدما جاءت النسور  
وانزلت قطع اللحم ، وذئبت بها إلى أعشاشها ، فهجم الرجال على  
الأعشاش ، وراحوا يغيرون النسور حتى نكرو الفريسة بعد ذلك أخذوا  
الماس الملتصق بقطع اللحم .

من هذه القصة خطرت لي فكرة تساعدني على النجاة ، فأخذت أجد







بينما لامت رجلاه الظليتان الأرض  
وخطر لي أن ألك عصامي ، وألفها  
وأعمل منها حبلا طويلا ، أربط طرفه  
حول وسطى والآخر في رجل هذا

الطائر ، ليطير بي ويصطنع خارج هذه الجزيرة  
المهجورة ، وجدت ما تمنيت وتوقعت ، لما أن لاح الجسر ، حتى انتفض  
وصاح صيحة هائلة ، وأرتفع بي في الهواء ، وبعد أن طار مسافة طويلة هبط  
على الأرض مرة أخرى ، في مكان لا أعرفه ، وفي الحال فككت العمامة من  
رجله ، وخلعت نفسي من القيد ، وعريت بعيدا عن المنطقة التي بها  
الطائر ، دون أن يشعر بي ، لأجد نفسي تحت منح جبل عال في وادٍ مغطى  
بقطع من المسام ، فكنت أطير من الفرح ، ولكن اتزعت كثيرا وجسود  
عدد كبير جدا من الثعابين الضخمة ، على مسافة قريبة مني ، وأن هذه  
الثعابين مستعمرة باهضة عن طعام ، بمجرد شروق الشمس ، فجعلت على  
الأرض وأنا أرتعد من الخوف ، لا أستطيع تعليق الجبل الذي لا أرى  
لغته ولا أستطيع الحركة خوفا من الثعابين .. تجسدت في مكانى وجف  
ريلي وجلست مساكنا وسلمت أمرى له ..

ويبدو أنني غلوت قليلا ، وقعت لزعاعلى صوت سقوط قطعة كبيرة من فراء  
خسوف بجسدي ، ثم توالت فراء أخرى تتدرج من أعلى الجبل



جارية في زيارة بلاد أخرى جديدة  
فأعدت كميات كبيرة من البضائع  
استعدادا للرجيل ، على ظهر  
سفينة جسيمة أعدتها لهذه  
الرحلة ، واخترت لقيادتها فريقا  
من البحارة الهرة ، واتقلت مع  
مجموعة من التجار على الرجيل  
معى ، وعنديما التفتنا جيبى  
الاستعدادات ، توكلنا على الله ،  
وأبحرنا بالسفينة من بلد إلى آخر  
نبيع ونربح ، ونصالح النساء  
مروونا بأحدى الجزر ، أن شاهدنا  
قبة بيضاء كبيرة مفترقة حتى  
متصلها في الرمال ، وطلب إلى  
بعض التجار أن نرسموا على هذه  
الجزيرة ، ليستطلعوا أمر تلك القبة  
وفعلوا رمسونا على الشاطئ ،  
وتجولنا في الجزيرة ، وعنديما  
اقربنا من القبة ، اكتشفنا أنها بيضة  
ضخمة جدا ، فنناول كل منا مطرقة  
وأخذ يوى بها على البيضة إلى  
أن كسرت ، لنجد بداخلها  
رخسا ، صليبا ، كان على  
شكل الفرس ، فأخذناه وأعدنا منه  
رابعة كبيرة ، ثم عدنا إلى السفينة  
وبينما نحن نسلط للرجيل إذا  
بالشمس تغشى وكان سحابة داكنة  
قد حجبتها ، فطلعنا إلى السماء ،  
ولدهشتنا وجدنا أن هذه السحابة  
ما هي إلا رخسان ، يطلان  
فوق رؤوسنا ثم اتجها فاجيسة  
الجزيرة ، وحاما حول المكان الذي





٤

كانت فيه بقايا البيضة ، وهما يصيحان في ثورة وغضب شديدين .

انطلقنا بالمسبينة الى عرض البحر ، خوفاً من غضب هذه الطيور المخيفة ، وشعورنا بالراحة حينما ابتدأ عنا ، ولكن احساننا بالراحة ، لم يدم سوى فترة وجيزة ، عاد الرخان ، يحمل كل منهما قطعة هائلة من الصخور بين مخالبه ، وحلقا فوق المسبينة والقبأ حولتهما فوق المسبينة تماماً ، ونفست كل زملائى ، وهم بين مصلب بمسخرة لريق في البحر ، ولكنى تعلقت بلوح من الخشب ، واخذت اجذف الى ان قادتني الامواج الى جزيرة لاهت من بعيد ، وبنت الجزيرة كأنها قطعة من الجنة ملبسة بالزهور والزهور ، وباشجار الفاكة الناضجة تتجولت فيها وأنا مأخوذة بجمالها حتى وصلت الى ضفة فتاة يجلس بجوارها رجل ، غطي الشيب شعر رأسه ، فزاده وقارا ، ولما القيت عليه السلام رد بإشارة من يده ، ولسان حاله يقول : احملنى على كتفك وأعبر بى القناة ، واعتقاداً منى بأنه فى حاجة الى مساعدة ، حملته على ظهري وعبرت به القناة ، ثم انصبت الى الأرض لكي يتمكن من الهبوط برفق ، فما كان منه الا ان اعتدل جيداً فوق كتفى ثم عقد نفسه بعنف حول عنقى حتى كنت اخنق ، وسقطت على الأرض لا أقوى على التقاط أنفاسى . ولم أفلح من التخلص من هذا الرجل ، فقد أخذ يقرع جسدى

من جنونى .. طار صواحبى ، وجريت هنا وهناك ، صارخاً ونادياً على ما فعلت ، وبسائر اليوم نفسى ، ولكن ماذا يلعب اليوم والنسم ، رحلت اتقلد المكان حولى ، فتلست شجرة عالية لاكتشفت المكان حولى ، فرايت شيئاً أبيض ضخماً على مسافة بعيدة فهبطت قريباً من لسوق الشجرة ، وتوجهت نحوه وعندما اقتربت من المكان وجدت انه فية لمساء كبيرة الحجم ، نرت حولها ولم اجد لها منفذاً أو باباً ، حاولت الصعود عليها فترحلت وجريت قبام محيطها ، ولكن ليس معى خيط أو جلد ، فوضعت علامة تحت قدمى ، وبرت حولها ، ومثيت ١٠ خطوة وعرفت ان محيطها حوالى ٤٠ قدماً .. وقتت حائراً فى امرها ، ولجأت ساد ظلم دامن ، تملكى لزع شديد عندما طار من لسوق رأسى طائر ضخم اكتشفت انه سبب هذا الظلم المفاجئ ، وهو الذى حجب الشمس تماماً بجناحيه الكبيرين ، قلت لنفسى : اكيد هذا الطائر هو الرخ الذى سمعت عنه من الرحالة ، وعرفت ان القبة البيضاء ما هى الا بيضة هذا الطائر ، ورفرف الطائر بجناحيه ، ثم مسا واستكان فوق البيضة ثم استقر عليها وراح فى نسوء عمه .





# الرحلة الثانية

عندما توجه الجمال الى قصر  
السنباط البحري ، احسن استقباله ،  
ودعاه الى مائتته مع جميع من  
الاصفاء ، وبعد ان تناولوا طعامهم  
في جو مرح ، حكى السنباط : عشت  
فترة من الزمن في راحة وسعة في  
الرزق ، وجاني الرفاق السابقون  
الذين ابتعدوا عن ايام الشدة ،  
ونصورتهم كالغلاب الذي يتساقط على  
الصل ، لكنني لم اغفرهم بمالي كما  
حدث من قبل ، ولم افضل في نفس  
الوقت .. ونهر اليلام ، واتمر بالمل  
بعد ان نلت لذة المفامرة ، واصبحت  
شديد الميل للمفامرة ، وركوب الاخطار  
في البر والبحر ، فصمت على الرحيل  
بوفته بعض التجار على ظهر سفينة  
حملت اليها الكثير من البضائع ..



سارت بنا السفينة من بحر الى بحر كلما رست بنا في بلدة ، نزلنا  
اليها نقابل تجارها ، نبيع ونشتري ثم نستأنف الرحلة ، وراحت تجارتنا  
وزانت ارباحنا وفي طريقنا وصلنا الى جزيرة ثانية ، وبالرغم من ان ارضها  
خصبة الى درجة كبيرة ، الا انها بدت كأنها مهجورة تماما من السكان .  
وانطلقنا نمرح بين اشجار السواك الناضجة ، وملأنا صلبنا بهواء نقي  
مشبع برائحة الزود ، واخذت اتجول هنا وهناك ، حتى شعرت بالارمق  
فجلست استريح تحت ظل شجرة ، نغلبني النوم ، ونمت نوما عميقا ، ولا  
اعلم كم مضى من الوقت وأنا في هذه الغفوة ، الا انني عندما استيقظت وجدت  
السفينة قد رحلت وتركني وحيدا في هذه الجزيرة .

بقية ، في قوة ، ليجبرني على  
القيام والمسير به ، وفعلنا كنت انقاد  
لتنفيذ رغبته وهو فوق كلتي ، ومنذ  
ذلك الوقت أصبحت عبدا له ولم  
استطع التخلص منه ولو للحظة  
واحدة ، وقد اجبرني على طاعتها  
بان كان يركبني بقية ركلا كان  
وقعا اشد من وقع السباط على  
صدري ، وذات يوم عثرت على  
اناء ملقى تحت شجرة ، فاخذته  
ونظفته جيدا ، وتركته حتى يجف  
ثم جمعت بعض ثمار العنب ، وملأت  
بعضيرها الاناء ، وتركته في مكان  
أمين بجانب الشجرة ، وعند عودتنا  
كان عصير العنب قد تحول الى نبيذ  
قوي ، ما ان شربت منه جرعة حتى  
انتشيت وشعرت بالراحة ، فبدأت  
ارقص واغني ، وأعجب العجوز  
لنظري ، وأشار لي بان اسقيه هذا  
الشراب فاعطيته الاناء فشربه عن  
اخره ، وعلى الفور بنا الخمر يلعب  
براسي ، فاخذ يتأرجح فوق كلتي  
وبدا يصفيه القوية تتراخي شيئا  
شيئا ، من حول عنقي ، فاستجمعت  
قواي وبقية قوية القبة على الارض  
حيث راح في مسبات عميق ، ثم  
رفعت كتفا من الحجر ، ودفنت بها ،  
وهكذا تخلصت منه الى الابد ،  
وعشت على الجزيرة في سلام ،  
حتى جاءت سفينة حملتني معها ،  
وعندما رويت قصتي للقائد قال :  
انت الرجل الوحيد الذي حمل عبوز  
البحار على كتفيه ، وتخلص منك  
وظل على قيد الحياة ، ورست بنا  
السفينة في ميناء بلدة تدعى مدينة  
الزود ، وذهبت كعائني اتفقد المكان





فشرعت بعيدا عن الشاطئ وعنده  
عبرتني إلى الميناء كانت السفينة  
قد أبحرت وتركنتي وراءها وحيدا  
وراني أحد المواطنين من البلدة ،  
فالتفت على شمسائي ووجهني ،  
فأعطاني كيسا من الحمص وسمح لي  
بأن أراقبه مع مجموعة من الرجال  
كانوا ذاهبين لجمع ثمار جزر الهند  
وبدأتنا السير حتى وصلنا إلى بستان  
به أشجار شامخة ، ذات مسيلان  
ملساء ، ولا يمكن لأحد أن يتسلقها ،  
وكانت هناك حطود كبيرة من اللوز  
تتسلق الأشجار بسرعة رهيبية ، فرحنا  
نثني عليها الحمص الذي كنا نملكه  
حصاء بعد الأخرى ، فلففت اللوز  
وأرأيت الانتقام منا ، وأخذت نلذنا



لم يمض وقت طويل ، حتى أبلغسوا الملك بأمرى . فاستدعاني لمقابلته ، وبعد  
ساعة تقريبا ، قبل ضيافتي ، وأكرموني كرما شديدا ، لمكنت في  
القصر في ضيافته فترة من الزمن .

وفي يوم من الأيام بينما أنا واقف على شاطئ البحر ، لاحظت سفينتين تدخل  
الميناء ، لمي الحال تعرفت عليهما ، إنها ذات السفينة التي أبحرت عليها .  
وبمجرد أن رست السفينة توجهت إليها لأخذ بضائعي من القائد الذي لم يصدق  
عينيه حينما رأيته .

وبعد أن أخذت البضائع ، اختبرنا نحن رافعو ما بها ولقيت محبة إلى  
الملك ، الذي عبر عن مروره وأعجابه بأن قدم لي هدية ثمينة ردا على  
هباتي . بعد ذلك استقبلت ببضائعي سلعا أخرى فريحت بذلك ربما كثيرا ،  
ثم أبحرت على نفس السفينة التي عالت بي إلى أرض الوطن بسلام .

وبعد فترة وصلت إلى بغداد ،  
فأشترت منزلا لأعيش فيه وجهازه بكل  
ما يلزم لي من الراحة .

وبعد أن روي المنبهاد البحري  
رحلت الأولى قدم لي المنبهاد البحري  
مائة قطعة ذهبية ردها إلى مجلسه في  
اليوم التالي ، فحضر مرتديا الخضرة  
للثياب وبعد أن أكل ما لذ وظاب من  
الطعام والشراب جلس مع الأصحاب  
يستمع في إعجاب إلى الرحلة الثانية  
للمنبداد البحري .



بثمار جزر الهند ، وهو السلاح  
الذي كان لي متناول أيديها . ، إذ  
ذاك وبعد فترة كان كل منا قد حصل  
على كمية كبيرة من جزر الهند  
بأقل الثمن ، وتكرر هذا العمل كل  
صباح ، إلى أن وصلت إلى الميناء  
سفينة متجهة إلى الوطن ، وكنت  
قد جمعت ثروة لا بأس بها فعزمت  
على العودة على ظهر تلك السفينة ،  
ووصلنا إلى بغداد بسلام وهناك  
أجزلت العطاء لكل محتاج وعطيت  
في معادة وهناء ، وبهذا ألتزم  
منبهاد البحري قصة رحلته الخامسة  
ومنح صديقه المنبهاد البحري مائة  
قطعة ذهبية ، لشكره وعسا  
المنبهاد البحري إلى داره ،  
ليستريح ، وليستعد لليوم التالي  
لمساع أهداث الرحلة السادسة  
للمنبداد البحري .





# الرحلة السادسة



أثارت رحلات « المستبداء البحري » ،  
فضول اصحابه ، لما تحويه من أفادة  
ومواقف صعبة شئت التباهاهم ،  
فحضروا هذه المرة مبكرين على غيبر  
هائتهم ، وظلوا في الظلقة فترة من  
الوقت ، وحين حضر ، هياهم ، وبدأ  
على الفور يحكي لهم ، قال :  
بعد عودتي من رحلتي الخامسة ،

نصبت نفسي من الراحة والسعادة ، وذات يوم زارني مجموعة من التجار ،  
بينما كنا نتجانب أطراف الحديث عن التجارة والرحلات ، تمكثني رغبة  
في الرحيل ، رغم ما عانيت من أخطار ، خلال رحلتي السابقة فحرمت أمتعتي  
وبطاعتي ، وأبصرت مع زملائي التجار ، ومارت السفينة نقل مياه  
لبحر إلى أن انصرف القائد بالسفينة عن الطريق الصحيح ودخل بها في  
بار مائي خطر ، جرف السفينة وجعلها تصطم بجذيرة صخرية ، وفي لحظات  
خطت السفينة وأصبح كل أفرادها في الماء بين غريق ومصارع للأمواج ،



أحدى الجزر معلوب القوي ، أصاب  
استوداه أنفاس ، غبت عن الوجوه إلى  
أن شعرت بحسرة الشمس تفتح  
جسمي ، ولما فتحت عيني ، رأيت شجرة  
تتدلى أغصانها في السماء ، وجاهدت  
لألف مستعدا من عبي للمعباة لوة ،  
واقفحت في الوقوف ، وتدرجيسا  
أحصت بالانتعاش ، وبالجوع الشديد  
ولمت بجسولة في الجزيرة بأهشا  
عن الطعام ، ولدهشتي وجدت كميات  
كبيرة من الفاكهة ، فطفتها واكثت حتى  
شبعتم ، وبدأت أتجول في الجزيرة  
لاكتشف المكان .

مرت مسافة طويلة ، رفعة وجدت حصانا قويا ، وعلى بعد منه مجموعة  
كبيرة من الخيول ، وعندما رأيته بدا الصهيل ، فزعت وكنت أجرى ، ولكن  
استوقفتني رجل ظهر فجأة ، وكأنه خرج من تحت الأرض وسلمني : « من أنت ؟ »  
ومن أين جئت ؟ وكيف وصلت إلى هنا ؟ ، فقلت له : « أنتي قريب »  
الأمواج لعبت بي وفلقنتني على هذه الجزيرة » ، وأخبرتني عن يدي إلى  
سرداب مظلم نصبت الأرض ، وعولفتي بنفسه ، وحكي لي قصته :

« نحن مجموعة من الرجال نعمل سواما للملك المهرجان حاكم الجزيرة  
نعتني بخيولة ونأتي بها مرة كل شهر ، ونربطها قرب البصر وننقلني  
تحت البحر ، لنجده خيول البصر ونطلع إلى البر وتتزوج من خيولنا  
فكل لنا ، مهارات ، ليس لها نظير ، ولا تقدر قيمة المهر بمال ، ولولا أنك  
وجدتني ، لما كان من الممكن رجوعي إلى بلادك ، وغدا تخذك إلى الملك المهرجان .



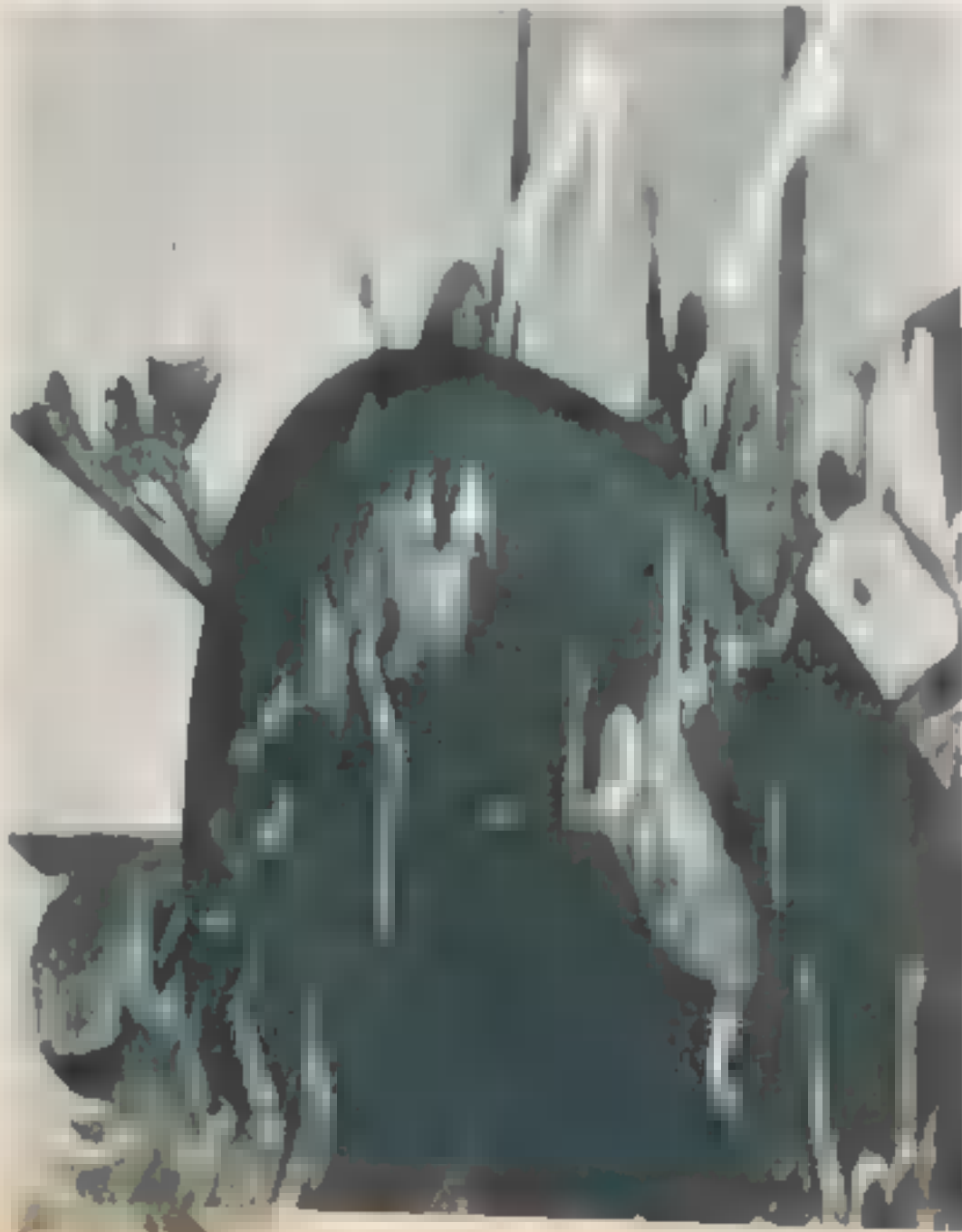
فاندفعنا الى الشاطئ، وتمكنا من تسلق منحدر صخري شامخ الارتفاع لنجد  
انفسنا في نهايته على أرض مستوية، فمرنا مسافة قصيرة الى ان وجئنا  
نهر صغيرا مياهه عذبة تتعرج وتتولى، ثم نفضى في باطن الارض،  
وكانت المياه رائقة وشفافة الى درجة كبيرة، لدرجة كنا نرى قاع  
النهر، ولدهشتنا وجدنا القاع مغطى باحجار كريمة، ذات احجام هائلة  
وبريق طبيعي، وكل ضفة من ضفتي منطاة بقطع كثيرة من الاحجار الكريمة  
ورغم كل هذا الثراء فقد كنا بجوع فراء، فلم يكن لدينا من الطعام ما  
يعد رملنا.

وقسنا الطعام الذي كان معنا فيما  
بيننا بالتساوي وحينما فرغ الطعام  
لقي زملائي حتفهم واحدا بعد الآخر  
من شدة الجوع، اما انا فقد تمكنت  
من البقاء فترة اطول، وذلك لصلابة  
عودي، ولان ارادة الله كانت ترعاني،  
فتمكنت الجوع ومكنت لا ادرى ماذا  
اقبل، وبينما انا على هذه الحال،  
مر بي خاطر مريع، وهو كما ان لكل  
نهر منبع فله ايضا مصب، وان هذا  
النهر لا يختلف عن غيره، وبهذه  
الفكرة تجدد الامل في نفسي، فجمعت  
قطعا من الخشب من طعام السفينة  
وشدتها الى بعضها، وحملتها بما  
استطعت من الاحجار الكريمة والجواهر  
الثمينة وجلست عليها ثم توكلت على  
الله وتركها تسير مع التيار، حتى  
وصلت الى مكان يعرفه النهر في  
كهف تحت الارض، استمر قاربي



امرعوا، فالتفتون على ظهر حوت كبير استقر في هذا المكان منذ فترة  
بعيدة، فراكمت على جانبيه الرمال، ونمت الاشجار التي تأتي اليها الطيور  
وقد كانه جزيرة. امرعوا قبل ان يفرص بكم في البحر.

ولما سمع الركاب هذا الانذار، هربوا نحو السفينة، فوصل القري  
منهم في امان، اما انا فلم يستعني الحظ بالنجاة، وكنت مع مجموعة من  
المخلفين الذين لم يتمكنوا من الوصول الى السفينة، وهبط بنا هذا الحوت  
الخفيف الى اعماق البحر، لكنني ظلت تقاوم الموج، واصارع البحر لاصل الى  
سطح الماء، ومن حسن الحظ، وجدت قطعة من الخشب تعلقت بها، ولولاها  
لكنت الان مستقرا في قاع البحر. وظلت أستمثب بالسفينة التي تبهر  
امامي، ولا منيت بعد ان نشر لسانها الشراع وامرغ الى عرض البحر دون  
انتظار لهؤلاء الذين يصارعون الامواج نعلنا بالحياة. ومكنت اطلع الامواج  
بيدي، وكنتهما مجدافان لساعات طويلة، حتى كاد ينطفئ شعاع الامل،  
فالرج يلعب بي، وانا مستسلم لا حولي ولا قوة، لكنني ظلت في صراع  
عنيف مع البحر، متعلقا بخيط الحياة ولا ادرى كم انقضى من الوقت على  
هذا الحال، ولكنني اعرف ان الليل غمرني بظلامه، وجاء النهار، ومكنت  
عن الحركة وصرت لا اشعر بمرور الزمن، الى ان وجدت نفسي ملقى فوق





# الرحلة الأولى

حكى الرجل \*\* قال :

- كان أبى تاجرا من كبار التجار .  
ترك لى ثروة هائلة ورحل من دنيانا  
الى عالم اخر . وكنت شابا ومغامرا  
واندفعت مع الشباب ، أبشر الاموال  
هنا وهناك ، الى ان وجدت نفس على  
وشك الافلاس ، وانصرف عني من  
تصورات انهم اصدقاء ، وثقلت حولي  
لاجد نفس وحيدا ، غسست صحتي  
وتنبتت ، فهذا المال جمعته ابي بالعمل ،  
وقدرت ان اجمع ما تبقى لى من ثروة ،  
وانطلقت فى رحلة تجارية برفقة بعض  
التجار الذين اعتادوا على الاسفار ،  
وسافرنا الى البصرة ، وخرجنا منها  
الى عرض البحر ، وكانت الريح طيبة ،  
مررنا بجزيرة بعد جزيرة ، وتوقفنا فى  
الوانى ، وتبادلنا السلع ، بعضنا  
واشترينا الى ان وصلنا الى جزيرة  
خضراء ، وألقى قائد السفينة مراسيه  
وانطلقنا جميعا الى الجزيرة ، وفجأة  
شعرنا بهزة عنيفة تحت اقدامنا ، وقائد  
السفينة ينادينا :



الصغير فى سيرة ولكنى فقدت الوعي من قوط الجوع ، وعندما ألفت وجدت  
نفسى محاطا بمجموعة من الزنوج ، يحملون فى بدشة ، وقال لى أحدهم :  
السلام عليك يا أخى ، من أين انت قادم ، فرددت التحية واخبرتهم باننى  
قادم من بلاد خلف الجبل الشافق ، وتوسلت اليهم ان يعطوني بعض  
الطعام فجاءوا به الى فى الحال ، ووضعوه أمامى . وعلمت ان  
صناعهم زراعة الارض واخبروني بانه لم يحدث من قبل ان جاء أحد من  
بلاد خلف الجبل الشافق ، وحينما اخبرتهم بقصتى ، عرض على أحدهم  
ان يرافقنى الى العاصمة لمقابلة الملك ، وفى القصر الملكى ، استقبلنى رجال  
للحاشية بالترحاب ، وعندما اخلونى الى قاعة العرش انحنيت احتراما  
للملك ، فأمسك لى براسه وأمرنى ان اجلس الى جواره ، وطلب  
منى ان احكى له مغامراتى العديدة ثم قبل عديتى له من الجواهر التى جئت بها  
من خلف الجبل وأخذ يفحصها وعلامات الاعجاب باية عليه ، فقبلها شاكرا ،  
وأمر بتجهيز جناح خاص لى فى قصره كما أمر حرمه بالعمل على راحتى  
واكرامى ، ومكثت فى ضيافته فترة من الزمن ، وعندما اخبرته برغبتى فى  
العودة الى وطنى شعرت بأسفهم لفارقتى لهم ، ولكنه ودعنى وداعا حارا  
فأبحرت على ظهر سفينة أعدوها لى بعد ان زودونى بالهدايا الثمينة ،  
وكان من ضمنها فتاة بارعة الجمال والعلم والادب .

كما بعثت بعض برسالة للخليفة ، هارون الرشيد ، فى بغداد . وبعد رحلة  
ممتعة وصلنا الى مدينة بغداد بسلام ، وسببت لمقابلة الخليفة (أ) وندمت  
له الهدايا والرسالة التى بعث بها اليه ملك هذه الجزيرة ، وسعد الخليفة  
بسماع اخبار رحلتى وكل ما أصابنى خلالها ، وعرضت محملا بالهدايا وعندما  
عدت الى بيتى لم اكن الفقراء والمحتاجين ، وهكذا انتهت رحلتى  
المسمنة . ومر سنين بسلام أحداث هذه الرحلة المثيرة ، وبهدية صديقه  
المعروفة مائة قطعة ذهبية فى كيس من الحرير .



# الرحلة السابعة

كان موعد الاستقاء صباح اليوم التالي ، لسماع أخبار وحوادث الرحلة السابعة والأخيرة من رحلات السندياد البحري ، الذي بدأ يصلي لهاذاتها قال :

بعد عودتي من الرحلة السابعة ، سررت بيني وبين نفسي ألا أغادر بلادى مرة أخرى ، لقد تعلمت من المخاطر والصعوبات ما جعلنى لا أفكر إطلاقا فى المغامرة والترحال ، ولكن حدث فى يوم من الأيام أن جاء الى منزلى أحد القادة أرسله الخليفة ليخبرنى بأن أمير المؤمنين يرغب فى مقابلتى ، فذهبت معه على الفور ، لأجد أمير المؤمنين فى انتظارى ، وعندما هيئت رد التحية بأحسن منها وقال :

« سندياد » أنت الملك بالقبائلية خاصة ، لهذه رسالة وسديايا اطلب منك أن تعملها الى ملك الجزيرة الذى استضافك ، وبعث معه الى رسالة وسديايا ، وبالرغم من أننى كنت قد مللت السفر والمغامرة ، فقد كان لزاما على أن أقبل هذه المهمة لإنها رغبة الخليفة ولا أمك إلا أن ألقى رغبته ، فتمسكت الهدايا والرسالة ، وزودنى الخليفة بألف قطعة ذهبية لتغطية نفقات الرحلة ، وهكذا رحلت مرة أخرى تاركا نياوى ورفائى ، بعد أن كنت قد عازمت على عدم مغادرتهم ، وعلى الفور بدأت رحلتى وسأعشتى الرياح على الوصول الى الجزيرة دون مشقة ، واستقبلنى الملك بالشوق والترحاب ، معبرا عن مسانئته لرويتى مرة أخرى ، ورجسائى أن أبلى لى ضيافته ولكننى اعتذرت له ، فقد كانت غفلة ، بعد أن انعمت بهمنى ، وسلمت



وطاب من الطعام والمساكنة ، فتصوره السندياد ، نفسه ، أنه فى قصر حاكم البلاد ، وأنه أمام الخليفة « وقف امامهم فى هدوء ، مطرقا رأسه ويشعر بالقلق والحيرة ، هل يلقى عليهم السلام أم ينتظر ، وأخرجه من حيرته أن وقف اهدم ، واستقبله بحفاوة ، وطلب منه أن يجلس بجانبه « وأصابته الدهشة أكثر ، ولكنه أدرك بذلك أن هذا الرجل الكريم ، هو صاحب هذا القصر الفخم العظيم »

وقال صاحب البيت يرحب بضييفه ، يقدم له الطعام ويحمله حتى يركل عنه ارتباجه وفجئه ، وبعد أن اطمان له حاله عن اسمه وصناعته فقال :

« اسمى » السندياد « البحرى وسناعتى جمال ، أرحل من مكان الى مكان وعلى ظهري مناع الناس ، نظير أجر ينفعونه لى ، حسب قدرتهم ، ومنه أعتب »

وابتسم صاحب الدار ، وقال :

« يا للعجب ! ان اسمك مثل اسمى » لانا السندياد البحرى « واث السندياد البحرى « وعندما سمعت حديثك ومناسجلك ، تأثرت واعتزت طماعى ، ولستكن يا أهى السندياد البحرى ، الذى أجده مخطئا ومثمرا فى الحكم ، فالنراء والراحة التى أتمتع بهما اليوم لم أصل اليهما إلا على جمر من الذهب ، كما صلتكم أنت بلصك بلو أن لديك الصبر للاستماع الى ما ناسبه فى رحلاتى الصبح ، لكل رحلة لها قصة ، صايفت فيها الطبسات ولاحت الأقال «





وفي منتصف الطريق ، مر الرجال أمام قصر لهم وشامخ يحكي بنبأه العالي  
عن ثراء أصحابه ، وعلى جانب الباب ملح « المسنداد » مصطبة عريضة  
لرجال لعمرة كبيرة الظلال لولها ، فجلس يحفظ عرقه ويسريح ، وعندما  
التفت انفاه ، سمع عليه نصيح رطب ولطيف ، جعل رائحة طعام لذيذ ،  
وسمع الصائدين والسماسرة موسيقية لطيفة ، فجلس في مكانه ، ورفع راسه  
الى السماء وقال : « سبحانه ربي » من حانه من هو مصريح بتمتع برغد  
الحيوان ، يركض الشباب المسافرة ، كصاحب هذا القصر ، ومنهم من يقاسي  
الحر ويحمل المطال ، ويسير مهمل الشباب ، حالي الضيق ومع ذلك لا يجد  
طعاما ولا مكانا عريضا ولا يفر من الناس بكلمة طيبة .. سبحانه ربي  
اني اسئلكم والرب الهك .. لا اله الا انت ، ما اعظم شأنك تعطي من السماء  
وتحرم من لقاء ولا اعصراف على حكمة ، ..

وعندما قام من مكانه ليواصل رحلته جاءه غلام وامسك بيده قائلا :

« سيدي يدعوك لزيارة .. القلعة »

تردد المسنداد قليلا ، ولكن الغلام  
صمم الموكب ، وجلبه من يده وفساده  
الى حديقته القصر ، فرأى الكثير من  
الرجال يعملون بهمة في تنظيف الحديقة  
ورأى السور ، فازدادت حيرته ،  
فصاحب القصر لديه الكثير من الخدم ،  
وليس في حاجة الى رجال قليل مثله ..  
سار عذوبها ومضطربا ، حتى وجد  
نفسه أمام مجموعة من الرجال ،  
ويؤسسونهم رجل يركض لياها فائقة ،  
ويجلسون حول عائدة حائلة بها ليد



الرسالة والهدايا التي جئت من اجلها لان اعود الى بيتي حتى انعم بالراحة  
والاستقرار ، وعلى الفور بدأت رحلة العودة وكانت الرياح خفيفة ، ولكن لم  
نمض سوى بضعة ايام حتى فاجم السيلفة مجموعة من القراصنة القوا  
بأنفسهم داخلها وقتلوا الكثير من بحارتها وقبضوا على الباقين منهم ، ثم سافروا  
الى احدى الجزر حيث باعونا كعبيد وكان من حظي ان اشتراني رجل ثري  
وجئت منه بمعاملة طيبة وفي ذات يوم سألني سيدي ان كنت أعرف كيف أرمي  
بالصبي أم لا وما ان أن رددت بالإيجاب حتى زوطني على الفور بقوس وعدة  
مسمام ، وأمرني ان أصعد معه على ظهر جبل ومرونا مسافة طويلة خارج  
المنطقة . وعندما مالَت الشمس للمغرب كنا قد وصلنا الى غابة كثيفة وهنا  
أمرني سيدي بأن اتسلق شجرة مرتفعة وأمكث فوقها الى ان تمر بعض الفيلة  
حتى استطيع ان اصطاد منها ما استطيع صيده ، فتمسكت بالشجرة  
وانتظرت في مكاني الى ان أثقلت الشمس ، وعندئذ سمعت صوتا بعيدا  
يدل على القرباء لطبع من الفيلة فالركبت ان الوقت قد حان لاستعد للقيام  
بمهمتي وكنت على صواب في تقديري لما هي الا لحظات ، حتى رأيت  
قطعا من الفيلة يقترب من الشجرة التي كنت منتظرا فوقها ، وفي الحال  
قمت بتنفيذ مهمتي واصطدت واحدا من أكبر الفيلة ، وعدت الى سيدي الذي  
أثنى على براعتي ، ثم ذهبنا سويا الى مكان الفيل وقمنا ببقائه انتظارا  
لاخذ انثى به عندهما ينحل جسمه ، ومرة ثمانية أسابيع وأنا على هذه  
الحال ، اصطاد كل يوم واحدا من الفيلة ، ثم نلقته ، وفي احد الايام  
بينما كنت في مكاني المعتاد فوق الشجرة في انتظار سيدي الثمين  
سمعت صوتا غير عادي لطبع من الفيلة ، وعلى الفور مرت من حولي  
مئات منها رائحة خراطيمها الى أعلى ، وهي تصدر أصواتا عالية كانت تطلقني  
سمعي . ثم أحاطت بالشجرة التي كنت فوقها ولف واحد منها خرطومها حول  
جذعها وجذبها لتهدى الى الأرض . وعلى الفور التفتني ليل بخرطومها من  
فوق الأرض ورفعتي فوق ظهره ، كذلك وأنا غير قادر على الحركة من  
شدة خوفا وانزعاجي ، فجلست ساكنة على ظهر الفيل الذي سار بي مسافة  
طويلة ، بينما سار خلفه بالي القطيع لي صحت . وتوقف مرة واحدة ،  
ورفعتني من فوق ظهره والثاني على ريسه عاليا وتركني وعسا  
يتبعه بالي القطيع . فالتفت انفاي واستجمعت قواي ، ولما اعتادت رجيت



# مغامرات .. و .. رحلات السندباد السبع

ان هذه الزبوة ليست سوى اكوام من عظام واثياب الفيلة ، فعرفت ان هذا المكان مقبرة للفيلة ، وعرفت سبب حملى الى هذا المكان ، فلا بد انه حملنى الى هناك لاشبع رغبتى ، واجمع ما اريد من اثياب الفيلة لى ان اعود الى قتلها مرة اخرى . قضيت يوما كاملا سائرا على قدمى ، الى ان وصلت باعجوبة الى منزل مبدى ، فرويت له ما لمسته من نكاه الفيلة . وعند ذلك الوقت اخذ مبدى فى تخزين كميات كبيرة من سن الفيل الذى كنا نجمله من المقبرة ، وقد عير لى مبدى عن شكريه ، لاننى كنت سبب ثرائه بان كافأتى بان منحنى حريتى ، ثم وجدلى مكانا فوق ظهر سفينة عائدة الى بلادى . وعندما حانت لحظة الفراق ، منحنى كمية كبيرة من سن الفيل . تقدر بثروة كبيرة . وبعد بضعة ايام لاهت اماننا بفقدان ، ولا تسعفى الكلمات لاعبر لكم عن مدى فرحتى وسعادتى عند رؤية بلادى ، وعندما رسرنا سارعت الى قصر الخليفة واخبرته بنجاحى فى مهمتى ، وبالصعوبات التى واجهتها فى رحلة العودة ، فسر امير المؤمنين لنجاتى ، وامر الكتاب بان يترنوا مغامراتى بحروف من الذهب بين نفى الكتاب وقال لى :

ان من اعجب واروع القصص التى سمعتها فى حياتى وسأحتفظ بها فى مكتبتى الخاصة حتى لا تنسى اكتشافاتك ومغامراتك ، وعنت الى بيتى ومنحت الفقراء الكثير من اموالى ، وقنعت الهدايا الى اصدقائى واحبائى ، وبهذا انتهت رحلتى السابعة والاخيرة وما انا ذا اعيش فى مناء وصفاء . وبعد ان انتهى سندباد من قصته وجه الحديث الى السندباد البحرى قائلا :

هل سمعت يا سندباد عن شخص عانى مثلما عانيت ، وشقى كما شقيت ؟



اللا يحق لى الان ان انعم بحياة هادئة هنيئة ، فيما تبقى لى من العمر ، فاجاب السندباد البحرى : نعم فانت تمنحك كل هذه النعم والخير وكل هذا الثراء ، فليبارك الله لك فيها ويبد فى عمرك . وكالفناد منحه سندباد المائة قطعة من الذهب وطلب منه ان يكون دائما على مائدته ، وضمن جلمانه حتى يكتب النهاية لاحدهما .

نعت

لى عتبة بغداد ، وفى يوم السبده ، سار لساب فقير اسمه « السندباد » وفوق كتفه احمال ثقيلة واجهته وارمته ، فهو يشتغل حمالا ، يستاجر الناس لنوميل احمالهم ومناهم مقابل اجر بسيط . وفى



تلفزيون جى يقدم



الراجل ده  
بينافسنى يا!

لو أقدر أخلى جى  
بمشى حافى!! يبقى  
ده يوم المني!!

يا شيخو



أبوسنة بخيل وكان  
قاسى وما عنوش رحله

كرة أحسن لى من إنه ياكل كثير  
ومخلص فلوسى!!!

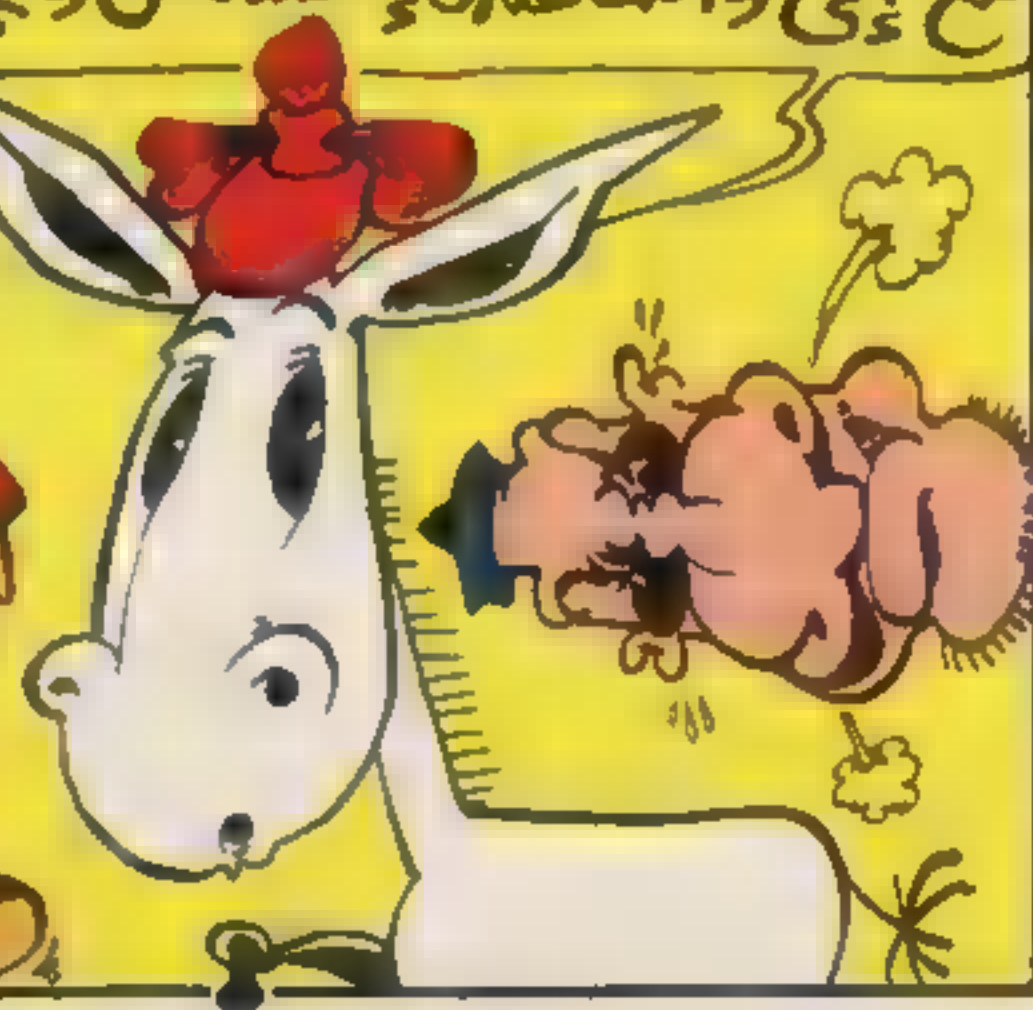
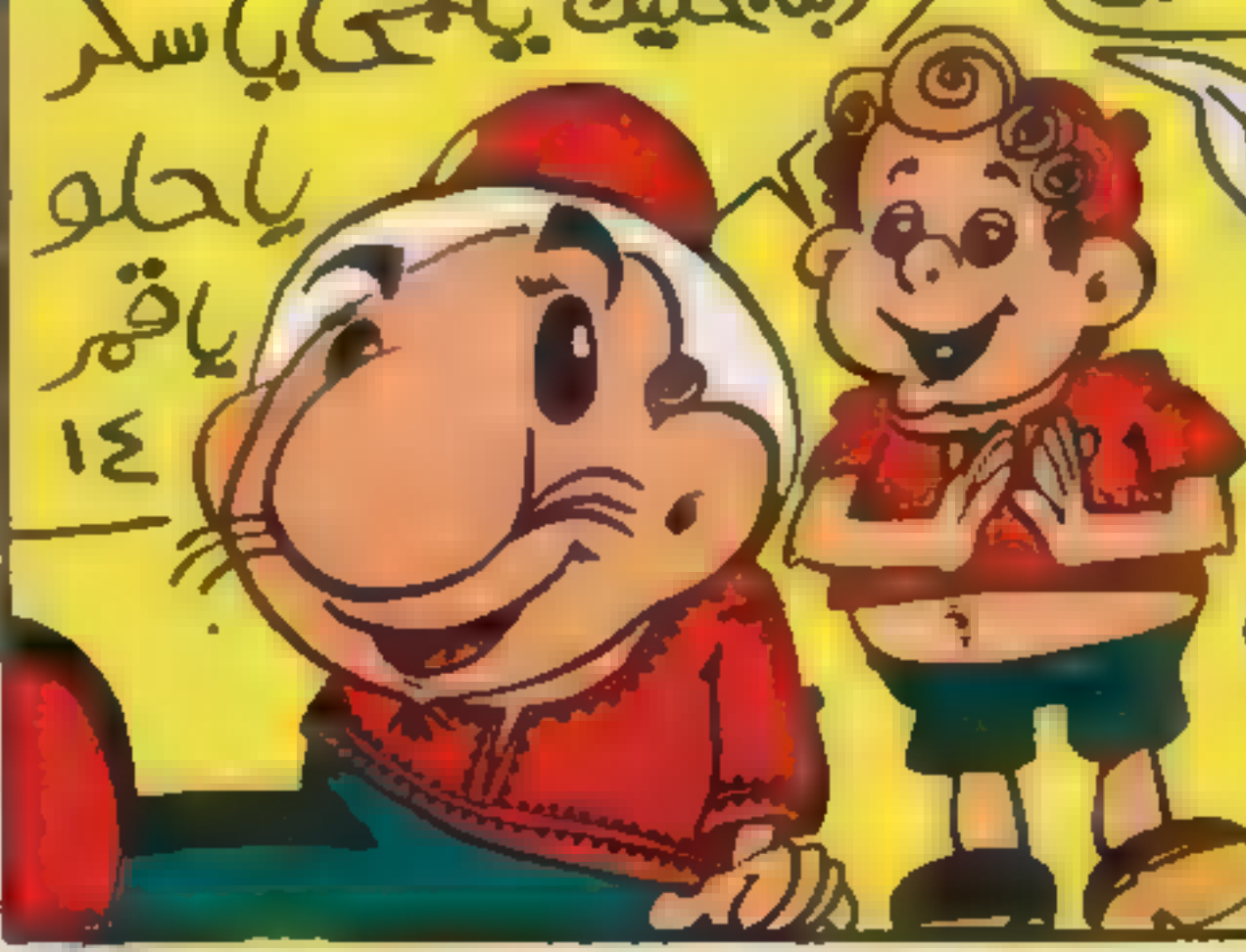
أنا بقى ما أحبش  
الضحك والظرف  
أنا أموت فى العكس



أبوسنة ده "عكنون" لا يحب الكلبة الضيعة  
ولا يهمل الخير أبداً!!! بنى آدم ده ولا زهى؟  
مع إنى والله عنى إحساس وعجبى!

ربنا خليك يا جى يا سكر

يا حلو  
يا قمر  
١٤





# مذكرات عصام رغم كل شيء.. الرحلة ممنوعة!



لا أحد يتخيل القدر المأساوي من الفرحة التي ضمرتني عندما أعلن أبيهابي "ابن عمي أنه اشترك بخيمة رحلات، لدرجة أنني قفزت قفزة بهلوانية في الهواء..

ولم يفهم كيف.. فزدت السر في كفة وحجم السعادة التي انتابتني فجأة، لكنه فهم أنني في غاية السعادة، وهذا يكفي ليجمعه هو الآخر سعيدا، ودار حولي بهز ذيله، ويقفز من الكرسي إلى أكتاف والعكس.. والتقطت أذني المتوية تعليق أخف هشام:

"من المؤكد أننا انطلقنا إلى السيرك فجأة!"

وبما أنني تعودت على تعليقاته الساخرة، وبما أنني إنسان مهذب، فلم أهتم كثيرا بالرد على التعليق، ثم لاشي في الدنيا يمكن أن يفسد

عاشت شعوري بالفرحة، وبالذات بعد أن وافق أبيهابي أن أستعير منه الخيمة، لأقضي مع فرقة المهرجين رحلة ترفيهية، نسترد فيها نشاطنا وحيويتنا بعد المذاكرة والامتحانات ونخصوصها إلى النتيجة ظهرت، ونحنا والحمد لله بتقدير امتياز، ومن حقنا نتفسيح ونرفه عن أنفسنا، ولأمانع عنده أن يرافقنا رحلتنا..



وبما أننا فرقة تؤمن بالديموقراطية، اختاروا مكاتب المعسكر!



في نفس اليوم اجتمعت مع الفرقة وقلت:

تحبوا تسمعوا آخر الأنباء!

لأمانع!

نحب!











تفضلي.. افشي العلبة  
ونرجينا الشجاعة!

حاضرا!



حبيب - ثانية واحدة أثبت  
لك إنك أكبر خوافة!

وأنا في انتظارك  
إلى أن تصل وفاء!



أفهم وفاء ودينا  
معنا في رحلة واحدة؟



.. شعاها ظريف..



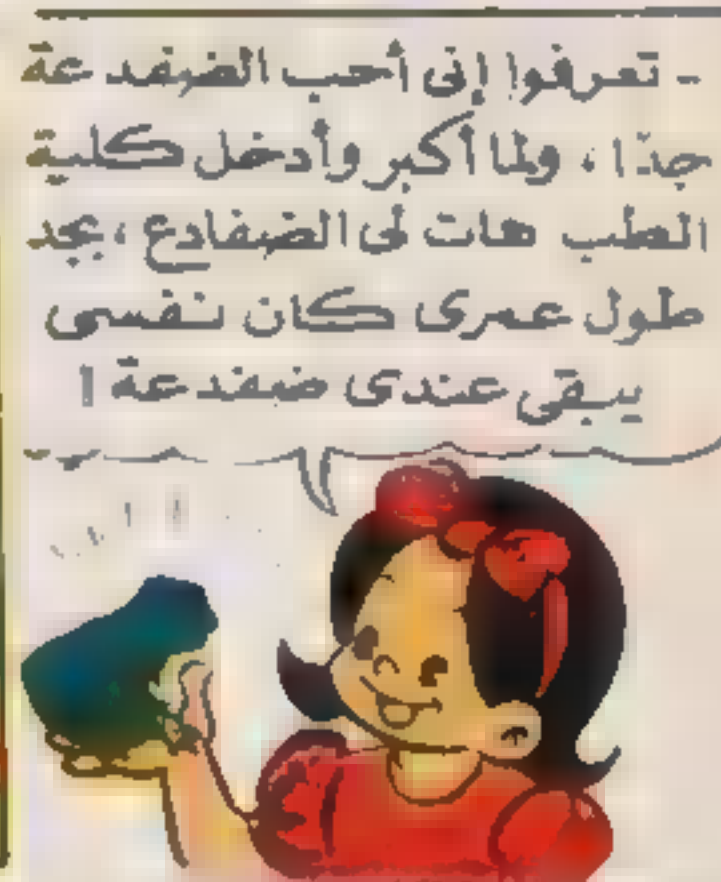
ضفدعة..



نحن هنا..  
وكلامك غير صحيح  
يا أيدي!!



لكن نسيت إن البنات  
ضعيفة، وأن الصبيان  
أقوى!!



- تعرفوا إني أحب الضفدعة  
جدا، ولما أكبر وأدخل كلية  
الطب هات لي الضفادع، بجد  
طول عمري كان نفسي  
يبقى عندي ضفدعة!



سوف نرى!!

أنا أقوى..  
عندي عضلات!



تحب أثبت لك؟ تلعب لعبة "براد وفير"  
معانا!

لا مانع.. وإن كنت أخاف  
عليك من النتيجة!



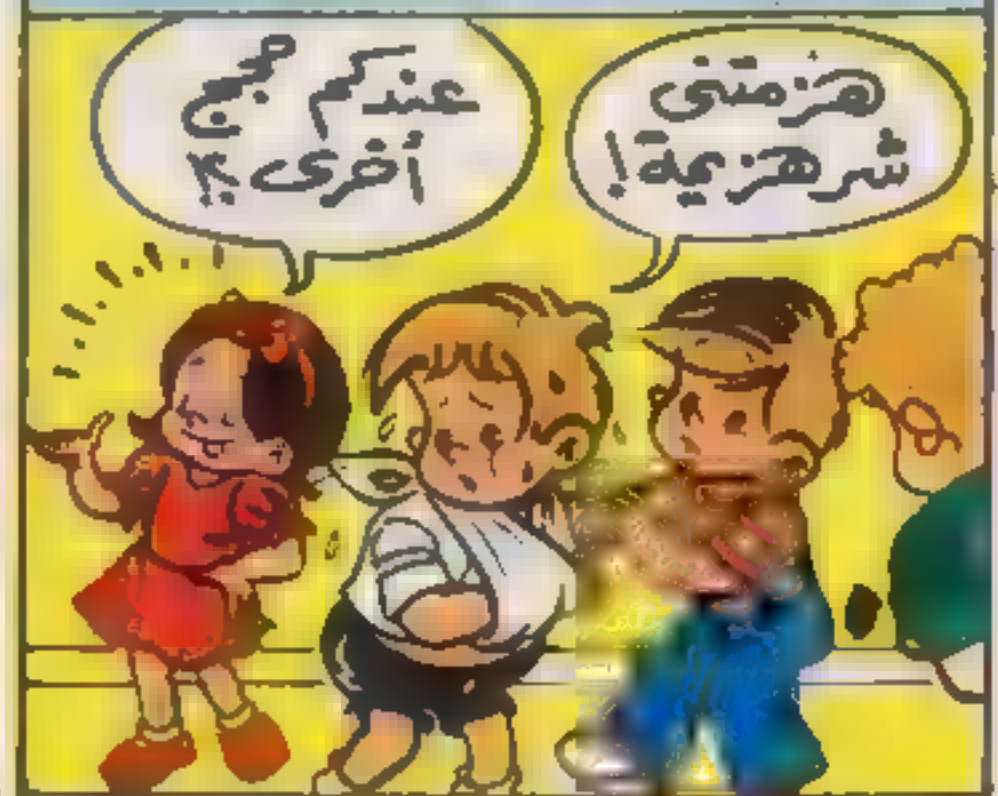
بكل تواضع الأحسن  
إنكم توافقوا لمصباحكم  
فدروا الموعد وبلغونا  
لنستعد - إلى اللقاء!



أختي بطة - وأوافق  
أن آخذها الرحلة!



وبعد نصف دقيقة و ٦ ثوان -  
احتاج أيمن جبيرة -



شيء يغيظ!!



مجي على الأسلوب الأمر الناهي!



وأنا أريد أخذ الموضوع  
بروح رياضية!



أنا أتصور!!

لا أتصور الرحلة  
وفيها وفاء ودينار!



وبدأت أحداث الرحلة منذ اللحظة الأولى



ندق  
هنا!

دق - أنا في حالة غيظ  
لا أتصورها بسبب أولمها!

مكافئ رائع!

رفيا بعد -

دققا الخيمة!

بدأت الأوامر!





المرّة الثانية تحاسب يا شاطر!



آي ي ي!



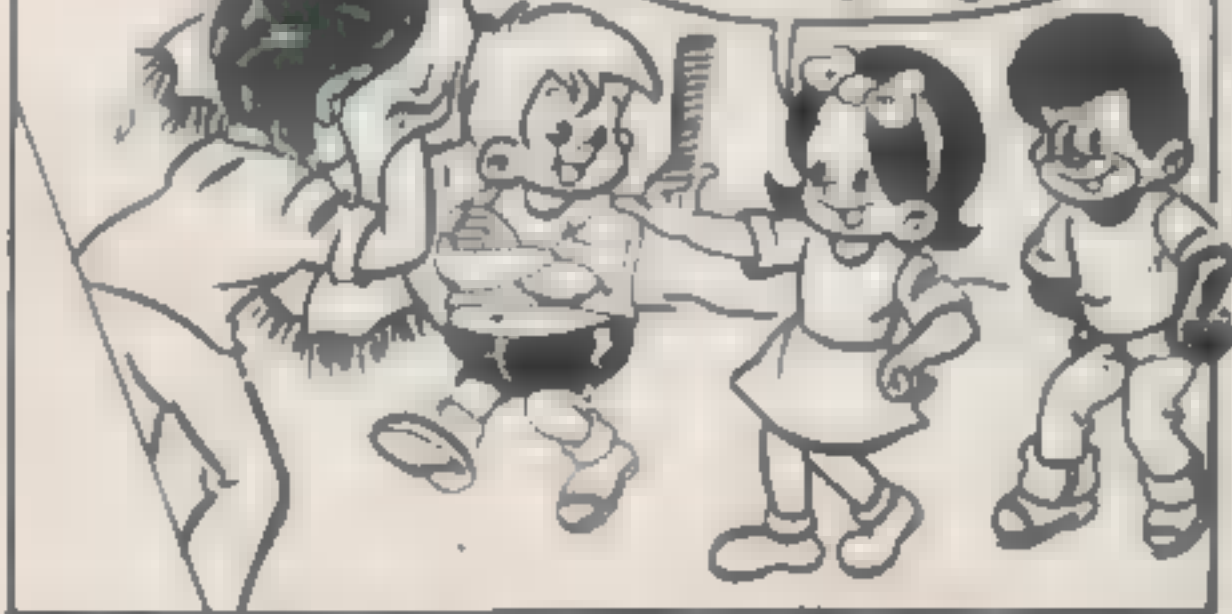
أنا عندي خيط - هات الشورت أختبطه لك!



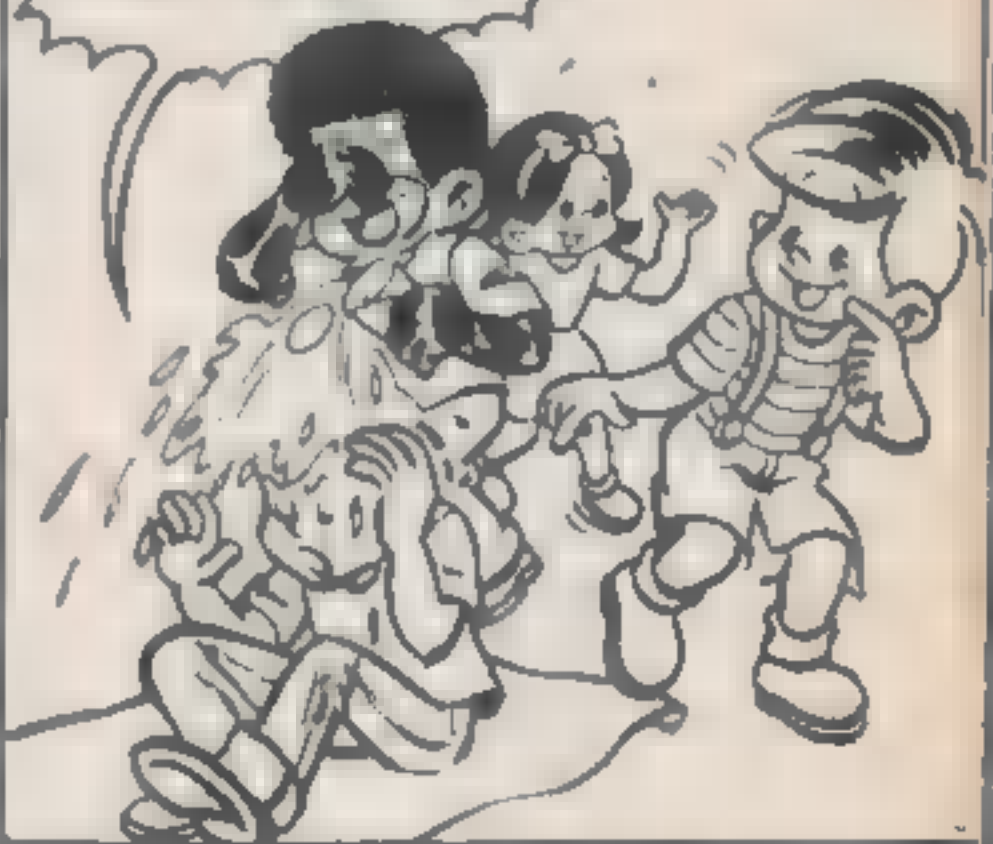
آي ي ي!



أنا أعرف حبك للأناقة - تفضل المشط - وعندي مرآة لو تحب!!



حاسب يا طارق!



آي ي ي!



أنا جاي ومعايا خذاد فاخر!!





والأكل؟!

وأنا عندي مقصص!

لا مفر من تحويله إلى شورت!

والحمد لله  
البنطلون  
قديم!



وكاد "أيمن" يبكي

من الجوع، واضطربنا للعودة سريعا، وبيتنا وبيت  
أنفسنا، اعترفنا كيف يمكن أن يكون حالنا لو لم تكن  
معنا وُفَاءٌ وُدِينَا، ورغم كل شيء كانت الرحلة ممتعة،

عصام

## يهدى أصحابه: الجوكر تهته

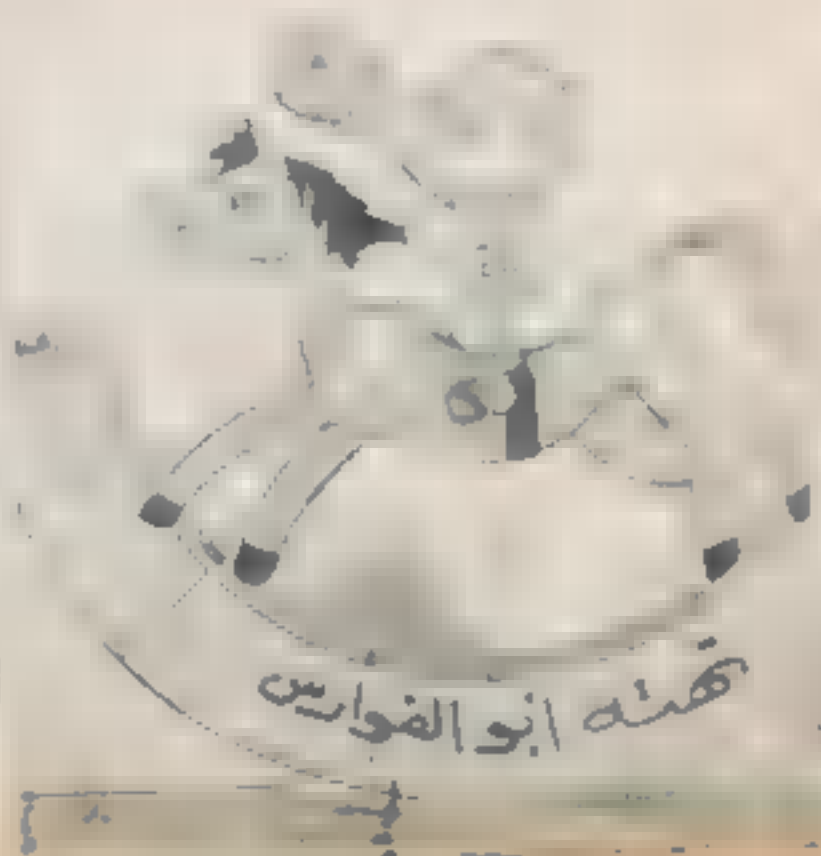


يطلقكم خفيف الدم .. تهته .. من هواة ركوب الخيل ، لذا ..  
أقدم لك اليوم .. تهته أبو النوارس ، طريقة مثل صاحبها ..  
طريقة عملها : -  
( أ ) فرغ حول الدائرة بعوس أو بالقص ، حسب الخطسوط  
المشرشرة ، ثم فرغ حول الرسم أيضا على الخطوط المشرشرة .  
( ب ) اثن الدائرة لقط نصفين .  
( ج ) ضعها على مكتبك ، وانسها برفق باصبعك وتمتع بسباق .  
يطلق تهته .. على جواده العربي .. وإلى اللقاء دائما مع هدايا  
مسفير ..

### المنافسون في مسابقة الصور تتكلم

مئات الرسائل وصلتنا ، تعمل  
تطبيقاتكم الطريقة المرحية ، على مسابقة  
الصور تتكلم ، فاز برواية وحكاية:  
طيب خلاص ما تزعش .. الحب  
انت الأول - حقا على - حد الكرة  
والحب بها ، والا ازل انا كمان  
واميط ، ما بهوش على اظلك -  
خلاص .. صافي يا لبن -  
وفاز برواية وحكاية الاصداقاء :  
محمد ناصر محمد « المنوبة » ايمان  
فريد امين « الزيتون » منال صبرى

ناشد « القاهرة » محمد احمد - محمد  
« أبو زعل » رمضان احمد - محمد  
العزب « بني مزار » حسان ناجي  
لاشين « دمنهور » محمد محمود رفاي  
« قوص » محمد على جيمسة  
« الاسكندرية » طارق محمود جسة  
« البدرشين » اشرف ابراهيم محمود  
« المنوبة » احمد صالح حسين  
« الاسكندرية » احمد محمد عيسد  
الواحد « شبرا الخيمة » فتوح  
الرفاعي الأمير « المنزة » ياسر عصام  
الدين « الزيتون » منال احمد على  
« أسبوط » قصاصة الطائر فازت  
بها الصديقة : منى محمد فخرج  
« حدائق القبة » شريف المصري وفازت  
به الصديقة : أميمة عبد الفتاح  
حسن « حدائق الزيتون »



تهته أبو النوارس





## رحلة الى قمة اقيرست

قمة اقيرست هي احسدى قمم جبال الهمالايا ويبلغ ارتفاعها ٨٨٤٨ مترا ، وتسمى تلك القمة سقف العالم لشدة ارتفاعها .  
اول من حاول قهرها هي بداية القرن العشرين هو المقدم « فريدريك بيلى » وقد نجح بعض الشيء ، اذ انه لم يصل الى نهاية القمة لكن اول من قهرها هو النيوزلندي « سيرادموند هيلارى » وكان معه زميله « لورد هنت » وشيخيا تنج .

## ركوب المصاعب

تصور ان ارتفاع قمة جبل اقيرست تبلغ ٨٨٤٨ مترا ، وكلما ارتفع الانسان عن سطح البحر قلت نسبة الاوكسجين فى الجو نتيجة الضغط الجوى ، فتخيل قلة الاوكسجين على هذه القمة الشاهقة ، ومع ذلك استطاع المغامران النمساويان « بيترهايلر » سنة ٢٥ « رينولد ميسمير » ان يتسلقا قمة اقيرست اعلى قمة جبال الهمالايا بدون قناع للتنفس ، وهذا يؤكد ان من ركب الصعب لا يبالي بالمعاقب .

## امارة على القمة

فى يوم ١٦ مايو ١٩٧٥ استطاعت « دزيونكوتابيه » وهى فتاة يابانية ان تصل الى قمة جبل اقيرست او كما يسمونه « دجامو لونجى » وعمرها ٢٦ سنة . وكان معها الدليل النيبالى « جورسيه انج » وتقول دزيونكو ان اصعب مرحلة من التسلق هي السبعون مترا الاخيرة ، فهي تشكل منحدر عموديا تقريبا ، ذا بروز حادة يكسوها الجليد وقد اجتزناها فى مدة ١٤ ساعة .

## قمة شيشة

انها ليست الشيشة التى تراها فى المقاهى ، ولكنها اسم اعلى جبل فى مضبة التبت ، ولاول مرة فى تاريخ هذا الجبل ، استطاعت بعثة صينية التسلق الى قمته فى ثلاث فرق . ويبلغ ارتفاع جبل شيشا ٢٦٢٨٨ قدما .

## دعوة الى المغامرة

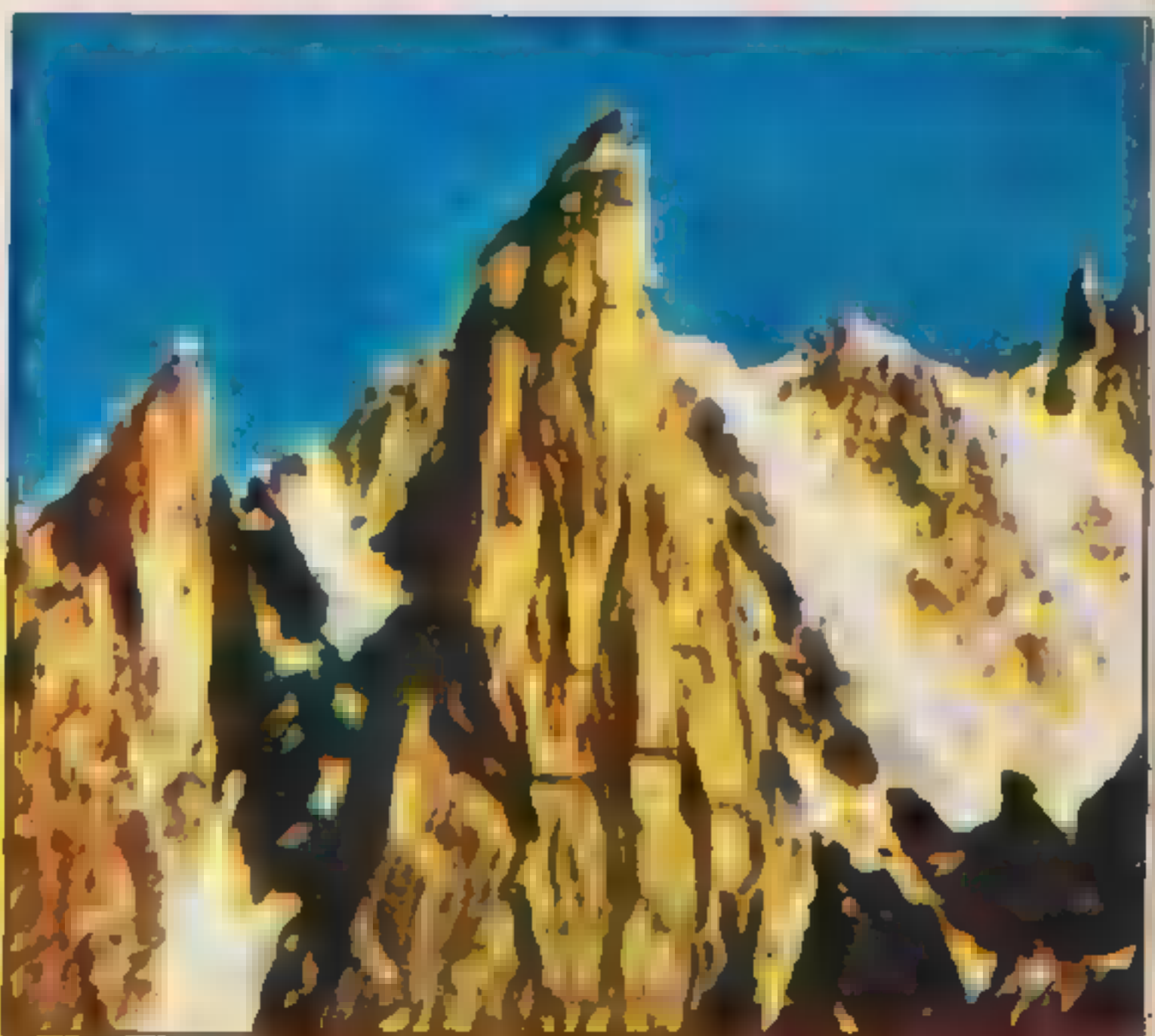
يقدم مخيم بامير فى الاتحاد



## الحق القمة

رحلة .. استكشاف .. مغامرة . كلها كلمات تعبر عن معنى واحد هو اصرار الانسان على كشف لغز الطبيعة من حوله ، ليؤكد دافا التصاره عليها وقهره لها ، وكشف غموضها ، وليؤكد سيادته على هذا الكون .

ورحلات تسلق قمم الجبال الشاهقة التى تلاطح المصاعب ، لون من هذه الالوان ، فلم تنظم رحلات تسلق الجبال الا بعد عام ١٨٥٠ فى جبال الالب الايطالية ، الا ان هناك بعض الرحلات الفردية قام بها بعض المغامرين الى اعلى قمة فى اوربا وهو جبل اليبض قبل ذلك بسنوات .







ارتفاعه ٦٩٥٦ مترا . وهو من مجموعة جبال الانديز . ويتكون الجبل من ٢٠٠ قروة يتجاور ارتفاعها ٦٠٠٠ متر . كانت اول محاولة لفوز هذا الجبل من متسلق الالب السويسري « ماتياس زور بريجين » في يناير ١٨٩٧ . بعدها هلك عششرات المتسلقين الذين ارادوا تسلق قمة هذا الجبل . اذ لم يصل من حوالى خمسين متسلقا غير نصفهم تقريبا . فالطبيعة تقم خطوط دفاع قسوية حول قمة هذا الجبل .

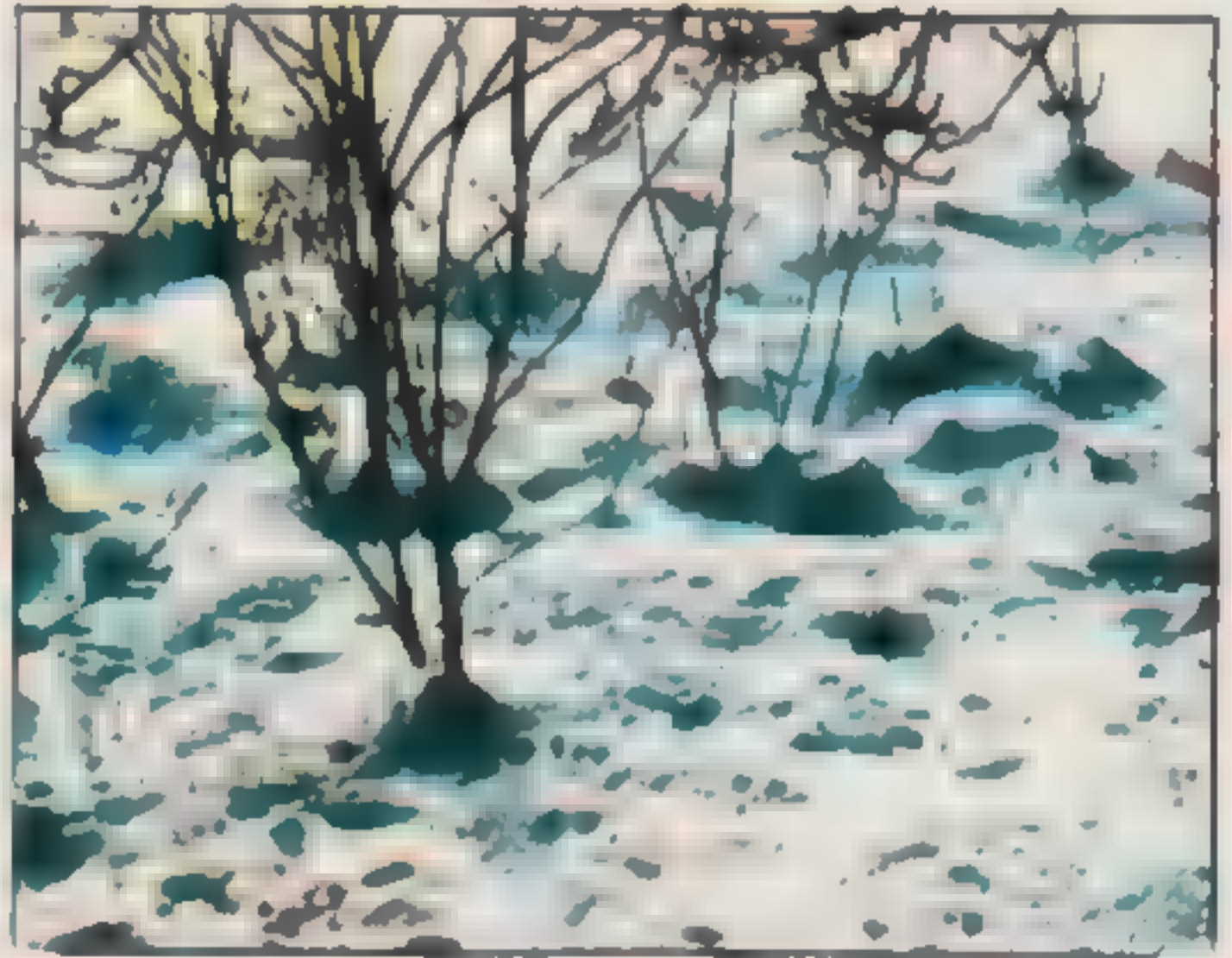
السوفيتي دعوة سنوية لهواة تسلق الجبال . بدأ انشاء هذا المخيم عام ٧٤ . وهو مخيم دولي يقام في الوادي العمالي « اتشيك » طاش - الاي « ياشي اليه الرياضيون من كل بلدان العالم من هسوة تسلق القمم الشاهقة في الاتحاد السوفيتي . منها قمة « كومونيزم » ويبلغ ارتفاعها ٧٤٩٥ مترا . وقمة « لينين » ٧١٢٤ مترا . وقمة « كور جنسكايا » ٧١٠٥ امتار .

## رحلة الجحيم

في اولها يحس المقاتر انه سار رحلة عادية لتسلق قمة من قمم الجبال العالية . ولكن في نهايتها يحس انها كانت رحلة الى الجحيم بعينه .

## خطوط الدفاع

من خطوط الدفاع الطبيعية التي وضعتها الطبيعة حول قمة هذا الجبل .



بعد جهد طويل وصلوا اخيرا الى القمة



١ - في فصل الصيف في امريكا الجنوبية تهبط حرارة الجزء الاعلى من جبل « اكونكاچوا » الى ١٨ درجة تحت الصفر . ومع ذلك فشمس هذه الجبال القسوية مع ندرتها يمكن ان تكون قاتلة ايضا .  
٢ - عندما يحطدم هواء المحيط الدافئ بالتيارات الثلجية يولد فجة رياحا ثلجية تسمى الايضار . واعاصير تصل سرعتها الى ١٥٠ كم في الساعة . ونتيجة هذه العواصف تهاوى المتسلقون بين الصخور كأعواد الكبريت .  
٣ - تحرق العواصف الكهربائية احيانا الصخور العارية من الثلوج كما ان هذه الصواعق تحدث انفجارات وشرارات كهربية تنهال على المتسلقين وتنفجر في تجمعات على مسافة حوالى متر واحد من رؤوسهم .

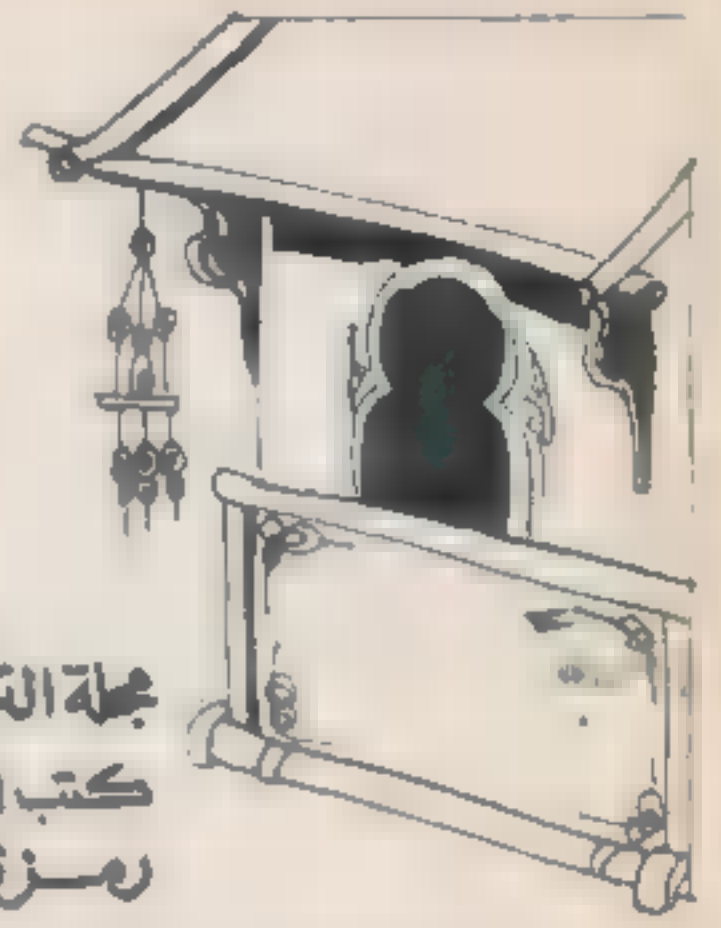
## السموروك

وهو دوار المرتفعات الذي يسببه نقص الاوكسجين والذي يصيب المتسلق بالغثيان الحاد وبالمقهم وبالصداغ الذي يشل حركة المخ وقد تسبب انحرافا عقليا مفساجنا . والضحايا الذين يصابون بفقد الاتزان العقلي كثيرا ما ينطلقون هائمين على وجوههم دون ان ينتبهوا الى الهوات التي بين الشقوق . وكثيرا لا يراهم احد بعد ذلك . وتتابع عشرات البعثات والمحاولات لقهر تلك القممة الشيطانية التي تحرسها الطبيعة بامسحتها الفتاكة والتي لا يجد لها الانمسان حتى اليوم سلاها مضادا يصدها به . ومع ذلك فمقابل كل قصة مأساة في تاريخ تسلق هذه القمة . نجد قصة كفاح ونجاح اخرى يتغلب فيها الانسان وينتصر ويؤكد سيادته لهذا الكون متحديا الطبيعة بكل ما تملك من اسلحة فتك ودمار . لانه يملك العقل والعزيمة والاصرار التي لا تملكها الطبيعة .





مجلة التربية والثقافة الدينية  
كتب المادة الدينية :  
رمزي محمد خليل



## رحلة الحج

الحج .. هو الركن الوحيد من أركان الإسلام الخمسة .. الذي يتميز بأعمال متعددة .. كلها سفر ورحلات بصور مختلفة .. فالحجاج يسافرون إلى مكة .. ويطوفون بالبيت الحرام سبع مرات ويسعون بين الصفا والمروة .. وينتقلون بين مكة وعرفات (منى) و ( مزدلفة ) .. ويسافرون إلى المدينة المنورة ..

ولهذا يعتبر الحج تدريباً على الرحلات والأسفار .. ويحتاج أداءه إلى قوة جسمية .. ولا يجب على الضعفاء العاجزين عن أداء أعماله وتحمل مشقة السفر وأداء شعائر الحج ..

ولهذا أيضاً كان أجر الحج عظيماً جداً .. فمن حج كما أمره الإسلام .. عاد مطهراً من ذنوبه .. كما كان حالة يوم ولادته ..

## يا أم هانئ

كان النبي صلى الله عليه وسلم ليسلة الأسراء .. في بيت زوجته أم هانئ بنت أبي طالب .. وبعد صلاة العشاء نام كل أهل البيت ، وقبل الفجر أبقظهم الرسول صلى الله عليه وسلم .. وقال : يا أم هانئ .. لقد صليت معكم العشاء كما رايت ، بهذا الوادي - وادي مكة - ثم جئت بيت المقدس فصليت فيه ، ثم صليت صلاة الغداة ( الصبح ) معكم الآن كما ترون ، فقامت أم هانئ يائساً بالله .. لا تحدث بها الناس فيكذبوك ويؤذوك .. فأمر النبي صلى الله عليه وسلم على إعلان خبر الأسراء والمهراج وعاشت تذكري الأسراء على مدى الزمان ..



كانت الهجرة إلى المدينة ، أخطر رحلة في تاريخ الإسلام .. وقد تمت الهجرة بعد اثني عشر عاماً من البعثة ( ٦٢٢ م ) ولم يكن للمسلمين بمكة قوة تحميهم من عدوان قريش .. وتعذيب المسلمين ، حتى مات بعضهم من العذاب ..

وبعد الهجرة إلى المدينة ، بدأ بناء جيش الإسلام ، الذي كان يزداد قوة كل يوم .. حتى هزم جيش قريش هزيمة ساحقة في غزوة بدر الكبرى .. في رمضان من السنة الثانية الهجرية ..

ثم تحالفت قريش مع اليهود

## المباركة







## ذكر الإسراء والمعراج

قبل الإسراء والمعراج .. قضى المسلمون حوالي عشر سنوات تحملوا فيها ألواناً شتى من العذاب وفي النهاية لم يستطعوا مقاومة المعتدين .. فهاجر بعضهم إلى الحبشة .. وعبروا البحر الأحمر ، باحثين عن الأمان لنيلهم وأرواحهم ولكن عدوان قريش لم يتوقف ..

فجاء حادث الإسراء برسول الله صلى الله عليه وسلم ، من مكة إلى بيت المقدس .. وعرجه إلى السماء .. لينتقل أمر ربه .. ليلة السايح والمشرين من شهر رجب .. في السنة ١٢٢٢ قبل الهجرة ..

وذهل العرب عن هذا الحادث الخطير .. ولكنهم لم يفهموا معناه وشغلوا أنفسهم بتكذيب رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

وكان الإسراء إلى بيت المقدس هو البشري بقرب موعد الهجرة المباركة .. إلى الشمال .. إلى المدينة .. وانتصار الإسلام إلى يوم الدين ..

موسى ، نبي الله ، يطلب العلم .. والله سبحانه يبدله على مكان الخضر عند مجمع البحرين .. والخضر عبد صالح أعطاه الله الحكمة وعلمه من عنده علماً ، ولكن موسى لا يعرفه فقال موسى لقاتل : سارحل إلى ( مجمع البحرين ) .. ولو قضيت العمر كله مسافراً ..

وهناك قال له الخضر :

- لن نصبر معي حتى نتعلم !! الله صابراً .. ولا اعصى لك أمراً .. فقال موسى : ستجدني أن شاء ربكيا إحدى السفين فخرقها الخضر فغضب موسى وقال له : - أخرجتها لتفرق أهلها ؟

فعاد الخضر يذكره بالصبر حتى يتعلم .. ويفهم سر هذا العمل .. وصبر موسى حتى تعلم في هذه الرحلة أعجب الدروس في الحياة .. تعلم من حادث السفينة أنه خرقها ليصبح بها عيب .. حتى لا يأخذها أعوان الملك .. الذي ينهب السفن الخالية من العيوب ، ويأخذها غصباً وبهذا تبقى السفينة لأصحابها المساكين ..

وهكذا فهم موسى السر في جميع الحوادث التي وقعت .. وتعلم من هذه الرحلة العجيبة .. أن فوق كل ذي علم عليم وأن العلم يحتاج إلى صبر طويل .. وأن العليم بكل الأسرار .. هو الله وحده ..



والقبائل القوية أعداء الإسلام .. وجاءوا لغزو المدينة .. ولكنهم ارتدوا خاسرين .. ونجس جيش الإسلام في حماية مدينته ..

وفي ثامن عام بعد الهجرة .. تم فتح مكة .. والقضاء على أقوى أعداء الإسلام .. فأصبح الإسلام أقوى قوة يحسب حسابها ..

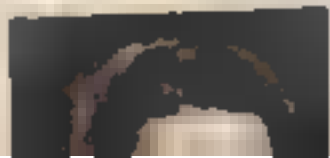
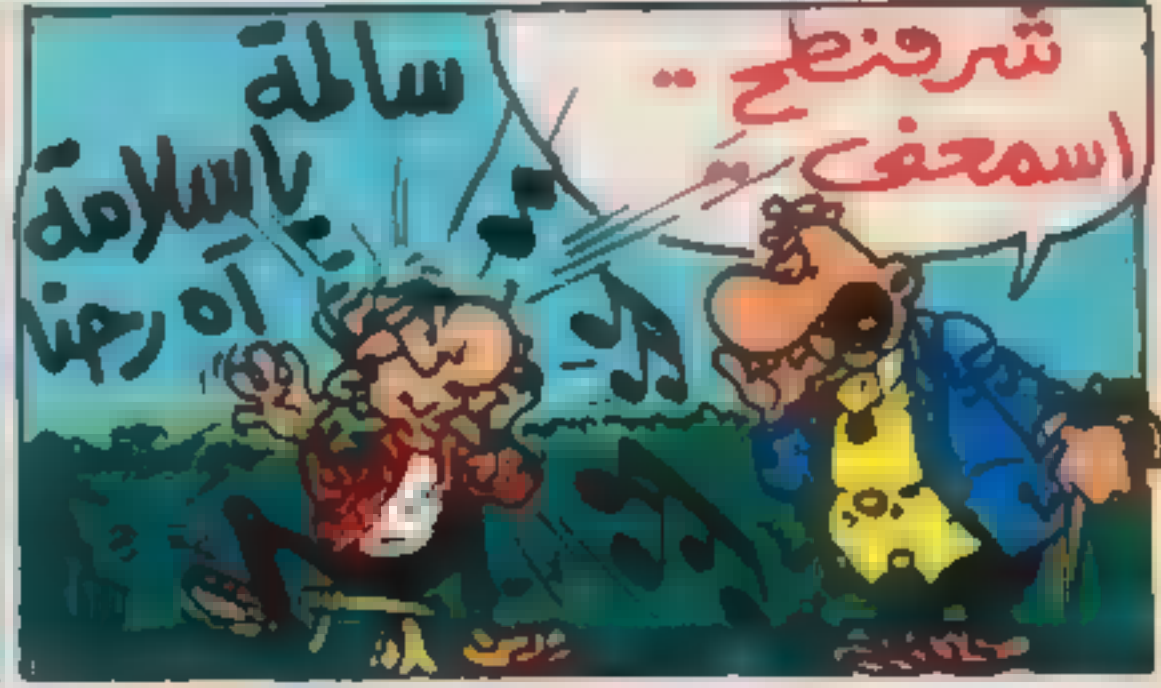
وهكذا كان معنى الهجرة .. رحلة الإسلام إلى الاستقرار .. والقوة .. والقدرة على الوصول .. إلى كل بلاد العالم .. ليخرج الناس .. من الظلمات إلى النور ..







# بح بح و شرفنطح



أبو المجد

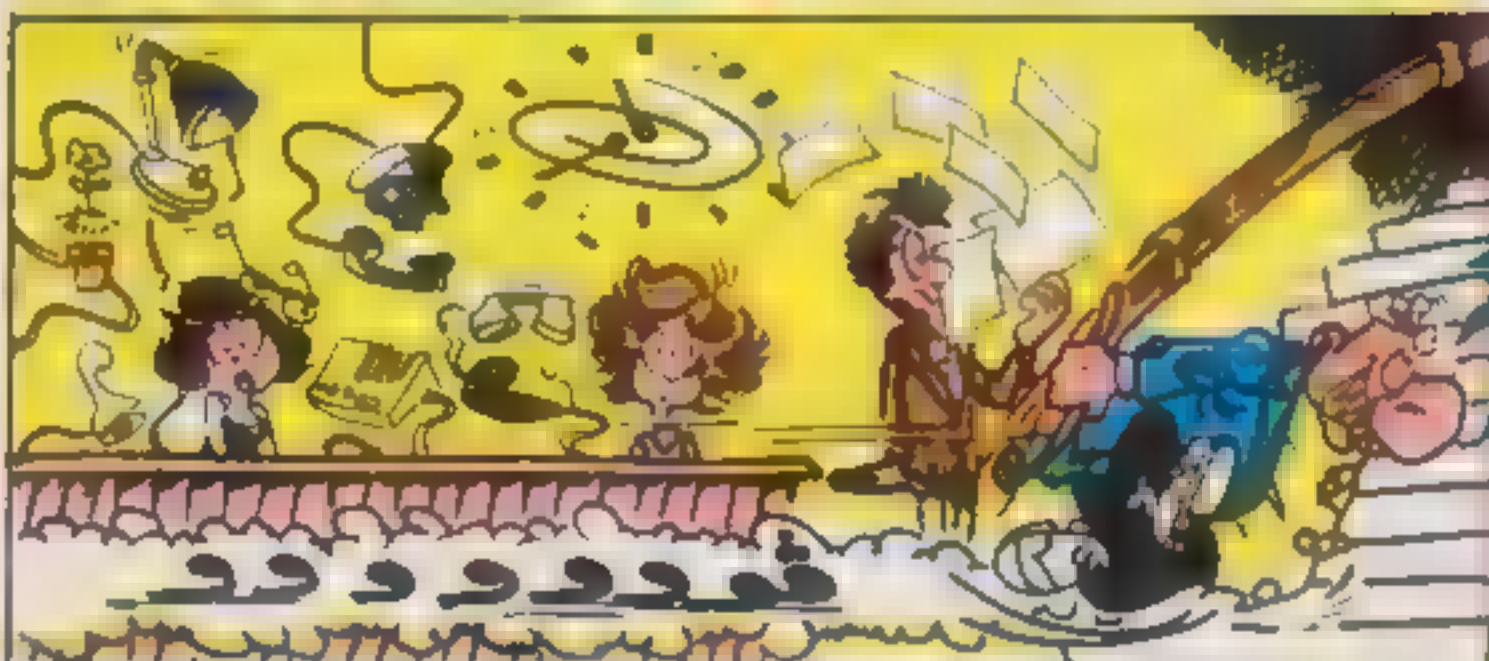


عبد السمیع





# الضغط يولد الانفجار







# البنات و الحياة



عزيزتي .. الكثير يتساءل : كيف اقضي ايامي بلا ملل ؟ السؤال مهم ،  
لاجابه ليست سهلة ، لسبب بسيط : ليست هناك اجابة واحدة تصلح لكل  
البنات .. وفيما نحن انه لا يوجد انسان لم يتسلل الي نفسه هذا الشعور  
الخطير : الملل .. انما المأساة ان الحركة والعمل والانتاج تقتل الملل ..  
الانشغال بالقراءة يضرب لك الطريق لفهم النفس ، وفهم الحاضر ، والناس  
من حولك ، استعيني بالكتب فهي رحلات في اعماق وعقول مؤلفيها ، ومن يقرأ  
لا يشعر انه وحده ، ولا يحس بالملل ، ايضا الرياضة والخروج في رحلات او  
الانضمام لفرق المرشدات لن يجعلك تشعرين انه داخل قوقعة .. المهم عندها  
تروحين وتجهلين ، تقرأ اكثر وتعرفي اكثر ، ان تتحركي بخطه ، فلا عمل  
ناجح في الحياة بلا خطة واضحة .. ان تتحركي بنظام ترسمينه لنفسك ،  
وبالتساق مع المراد اسرتك حتى لا تسيري في البيت من غرفة لغرفة  
تلقائيين ، وتشعرين كالمصاحبي القائم او القائم الذي يمشي وهو يحلم وارجو  
ان تتذكرى دائما ، قول السيدة عائشة رضي الله عنها : « المغزل في يد المرأة  
كالسيف في يد المجاهد .. » انها دعوة منها للعمل البدوي المستمر ، وفرصته  
في الاجازة كبيرة لانسغال الابرة والفريكو وسوف نقدم لك بعض  
النماذج في الاعداد القادمة .



★ لكي تهذي نفسك  
وترقيها بلزمتك ان  
تصاحبي دائما العقول  
العظيمة سواء كان  
اصحابها احياء ام اموات  
عن طريق الكتب والاختلاط  
بالناس .

فكسبير  
شاعر بريطاني العظيم

تختار من المواد السهلة الاعداد الخفيفة  
مثل : الجين بالواحه وسلطة الياقوتان المقلية  
والبيض المسلوق لوجبة الافطار : وصوايح  
او شرائح اللانشون والعربين والقونة  
والسلمون للغداء .

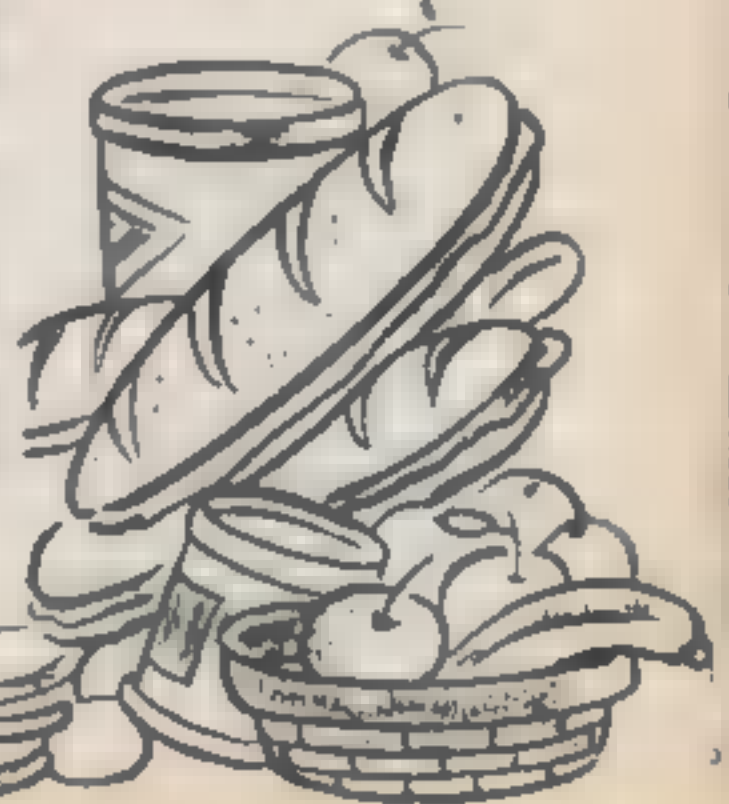
تعد الماندوشات ويوضع منها ما يكفي كل  
فرد في كيس بلاستيك ثم توضع كلها داخل  
كيس ورق ، على ان يختلف لون الكيساس  
وجبة الافطار عن وجبة الغداء حتى لا يحدث  
خلط خاصة اذا كان عدد الافراد كبير .

وهناك ملاحظات يستحسن مراعاتها :

- ١ - ان يكون هناك عدد فائض من الكيساس  
الماندوشات ، فقد يطلب احدهم المزيد .
- ٢ - للتجلية تفضل الفاكهة مثل البرتقال او  
الموز او التفاح .
- ٣ - وضع منديل ورق داخل كل كيس .
- ٤ - التنبيه على الافراد بوضع الفضلات  
داخل الكيس ووضعها في المكان المخصص  
اذا كانت الرحلة داخل حديقة .



ساندوتش  
الرحلات





## كوني مستعدة

انه شعار المرشدة ، وكن مستعدة شعار الكشف فحركة المرشدات والكشافة وجهان لشي واحد هو حب النظام والطاعة وخدمة المجتمع فالمرشدة او الزهرة تقوم بالاعمال التي تعتبر مكملة لعمل الكشف او الشبل .

## الكشاف

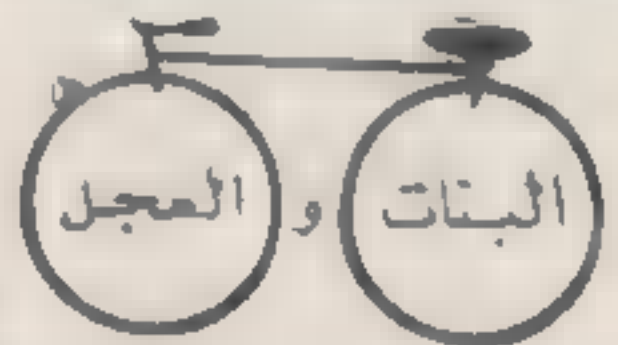
- عليه ان يساعد المضعيف وشعاره « كن مستعدا » .
- يستطيع ان يرسل الاشارات « طريقة مورس » .
- يدرس الخسوساير الطبيعية المختلفة كالامطار والعواصف .
- له أسلوب رياضي .

## المرشدة

- عليها ان تمد يد المساعدة وتقدم بعمل الامعافات الاولى لصاب أو غريق . وهي تقسم على خدمة الوطن وتعمل بقوانين المرشدات .
- تستطيع ان ترسل الاشارات « طريقة مورس » .
- المرشدة تدرس حياة الحيوانات - المرشدة تمارس الرياضة وتهتم بالاعمال القوي وتجيد السباحة والتمارين المعنيفة حسب حالتها البدنية . وهي تعرف - على الأقل - طرق لعمل عقد الحبال .
- تعطي أكثر اهتمامها للعناية بنظافة المكان الذي تعيش به حرصا على صحة الناس في المجتمع .
- وبالفاسية حركة المرشدات بدأت في مصر اواخر عام ١٩٢٩ أي منذ ٥١ سنة .

### المرشدات في فرنسا

تعمل في مجال المرشدات . وهي حركة خاصة بالفئة « والكشافة أكثر من ٧٠ ألف فتاة فرنسية فوق سن الثامنة . أصبحت حركة المرشدات « ماري تيريز فمهيروتر » ومن بعدها « ماري ابيث » . وكانت « ماري تيريز » أمثلة للفلسفة ومهتمة بالتربية الرياضية ومن هنا جاء اهتمامها بحركة المرشدات التي نشطت في أوائل الخمسينات ، على اثر اهتمام الميامي الفرنسي « انجارلور » . وبعدها انتشرت حركة المرشدات في جميع انحاء العالم ..



الدراجة رياضة وممتعة .. البينات ، تطالب بان تصبح الدراجة وسيلة مواصلات ، ويعترض الاباء ونناقشنا الموضوع مع طالبة في الخامسة

عشرة من عمرها ، وفي رأينا : ركوب الدراجة ، رياضة مفيدة . ووسيلة انتقال خاصة ، ولا تكلف الكثير دوسيلة مواصلات ، لكنها تناسب أكثر الصبيان إذ تحتاج الى مجهود كبير ، وعضلات قوية ، وهذا لا يناسب رقة البينات . لذا يحرص الاباء غالبا ، على عدم تلبية رغبة البينات في اقتناء دراجة ، ليس تفضيلا للصبيان على البينات . ولكن حرصا منهم على ألا تتعرض للامساكية « وخوفا عليك من بعض الحوادث التي ربما تنتج من استعمال الدراجة وتقاليدنا الشرقية ، تحرص دائما على توفير جو من الامان للبنت والمناقشة مفتوحة .. فما رأى البينات ؟







# لتم تم والأذن المكسورة

أنا بضمخ العثور على المثال  
ولأزم أقدم استغاثتي !



ضابط ؟ مين ضابط  
كده ؟ أنا مش متذكر  
الاس حصل !



أنا هاوزه  
فورا !



وقت صباح اليوم الثالث ..  
الضابط الجديد وصل ؟ لسه يا حضرة  
القائد !



عاوز الضابط الجديد فقط ..  
عندنا شغل كثير واينتم مش  
ح اقدر أقابلكم !



هوانم ؟ ده هوا  
ياه !



ممنوع المقابلات اليوم .. القائد  
منتظر الضابط الجديد فقط !!



كش الوزير !  
فعلا !



وفي تلك الأثناء ...  
شباب المكش  
مفتوح !!



موقفنا أصبح في خطر !  
فعلا ! لازم  
نشوف حل  
معاه !



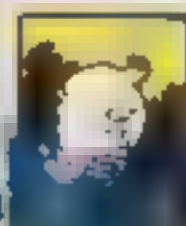
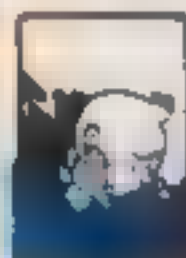
ورغل تم تم مجرة  
القائد ...  
هو ده الضابط !  
حاجة غريبة



وفي نفس الوقت ..



كش ملك يا عزيزي  
الضابط !  
ياه !! أصبح !



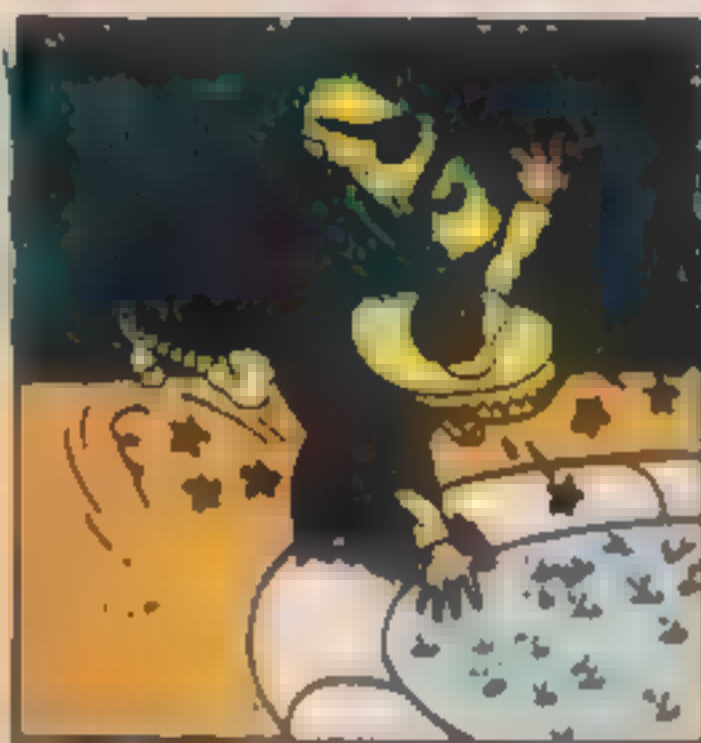
وقت الخارج ...  
آسف يا صاحب السعادة  
القائد مشغول ومستحيل  
يقدر يراك !



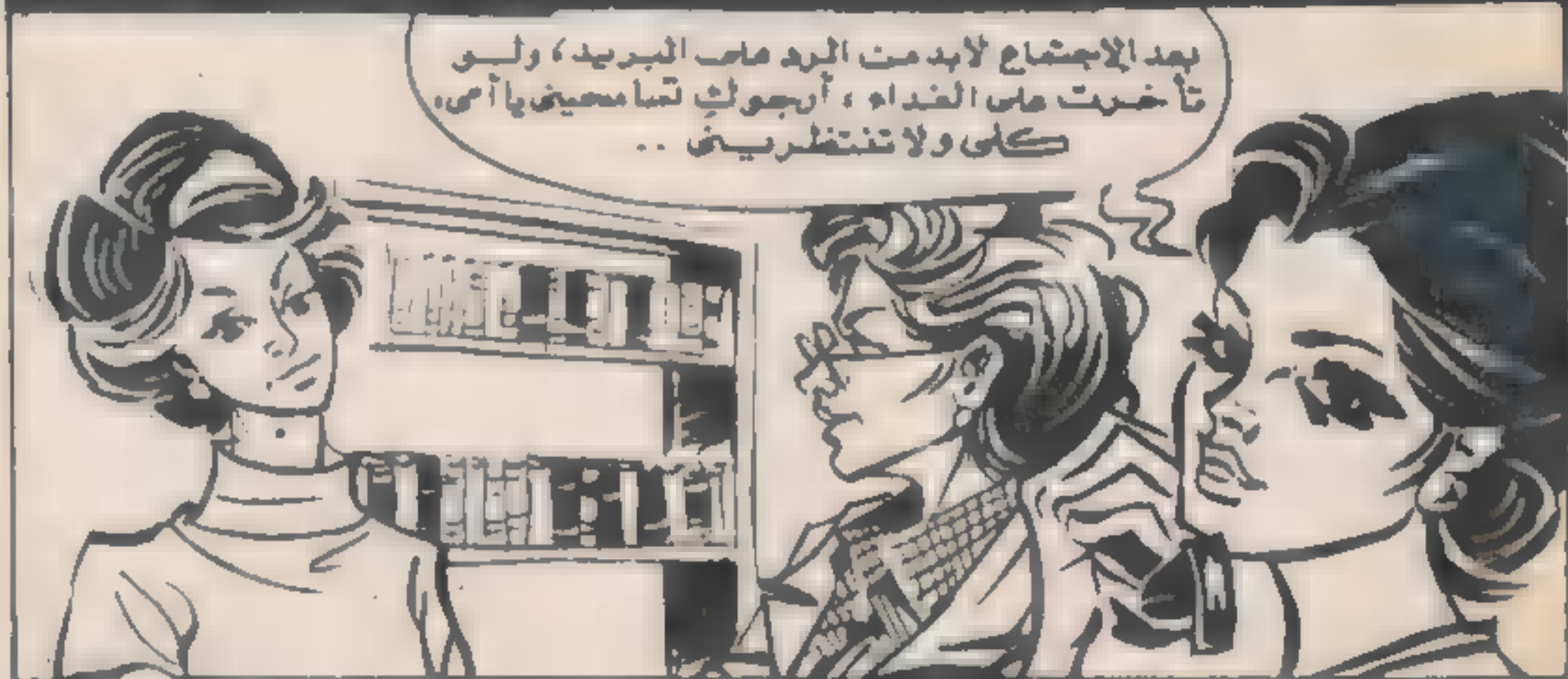




دبر افراد المصابة كيفية هدم لا تم تم - دخل بسببها السجن وحكم عليه بالإعدام ، وقبل تنفيذ الحكم عليه صدر أمر بالإفراج عنه ، وتعيينه ضابطاً في منطقة سرية ، ولـ صباح اليوم التالي اخلوه ليتسلم عمله الجديد









هل من الممكن السرد  
على كل هذه الجوابات؟  
أنا أريد على الجواب  
الواحد في أسبوع ...

... أوليغون يكون  
أحسن ؟



شكرا يا أم حاملة ..  
ومن فضلك  
أطلب لك  
قهوة أو ....

لكن الصدفة  
في أحاسيسها  
للزوجة ..

أنت امرأة حساسة بأشيرة ، وأنت في بداية  
حياتك الصحفية ومستحيل تسفري بنفس الحماصة  
والأنا تحولت إلى صدفة مثل صدفة  
البحر مغلقة على نفسها و ....

وأنا أحاول بقدر ما أستطيع .. هو صعب ،  
لكن لا بد من المحاولة ، وبالذات بالنسبة  
للحالات الخاصة والمهمة ..



أخاف أصدق ؟



أنا لا أصدق أن شهيرة تخاف إلى وأظن  
الكل يوافق إن تحقيقك الصحفي من  
مطالب الأطفال في القرية ممتاز وأثار تعليقات  
كثيرة ، واسمعي لي أقدم لك جواب شكسر  
نيابة عن مجلس التحرير ..



لن شمة... وتستحق أكثر

يحق موضوع الأزياء  
أقل منه ١٩

شيك بملعون  
جنبيه ...

تقصد الموضوع "شيك" مليون  
جنبيه . يعني أيق جدا . أوقصدك  
لو "شيك" بالأرقام السبعة  
يهي أفضل ١٩ .. وضع قصدك  
من فضلك .

أنا سامع كلمة "شيك" وأرقام  
و... وفهمت إنه في أنا...

طبعاً . طبعاً لأنك وصلت  
بعد الموعد  
سريع  
ساعة !!

خير يا مشهور ١٩

أكيد فهمت السبب .. وراجعي  
المخارية ذات السرعة الجنونية  
أعطت المحسوس بلا سابق إنذار .

وبعد الدمار

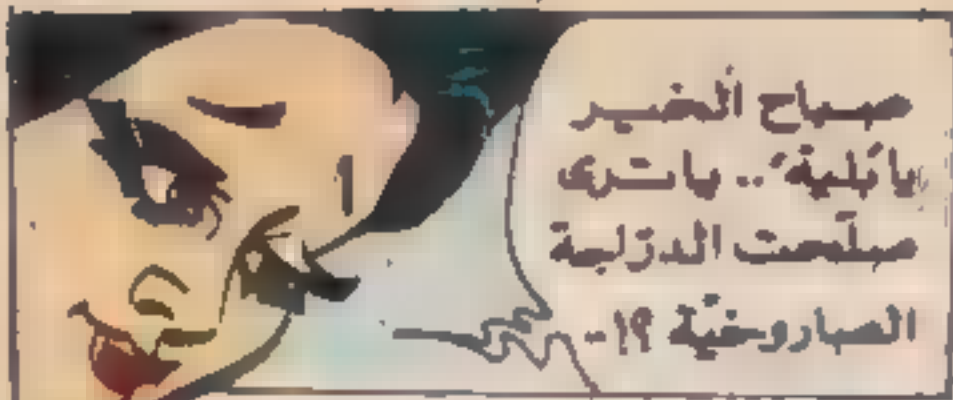
كأنها طاموس ..

بالعكس .. كانت مكسورة  
ولا تظلمها ..

عربي في التصليح وكل  
اعتمادى على مبروكة نوميلنا  
المدرسة ملشان موضوع المكبات  
والأندية الصيفية ..

طبعاً طبعاً ، وأظن هي  
في عهد "بلية" بعد ما فشلت  
كل جهودى ..





صباح الخير  
يا بليّة.. يا ترى  
صلّحت الدراجة  
الصاروخية ١٩..



الرد على الجوابات بعدما  
نرجع من المدرسة  
وأنا أسلم الفيلم وانظر  
التحسين .. والآت  
المبليّة..



والسبب ١٩



لأنها سليمة ٢٤ قيراط .. فقط صطبانة  
ولا نقطة بترين يا أستاذ ١١ وطالب منها بقري  
وتسابق الفزال ١٩



مسكينة  
يامبروكية  
مع زيماس  
النفاس..

كل مرة أنسى أكتب وصيتي  
قبل ما أركب معاك .. والحمد لله  
وصيلنا بسلام ..



كاش موهوب مثلك ، مستحيل  
غلة مثا تزهرج تحتك فنب  
نفسك .. المهم للشرفنة  
وصيلت ..

أفهم من كلامك  
عدم الثقة في مرامبي  
وقدراتي كقائد ١٩ أهل  
هدلك زعنة ثقتي  
بنفسي ١٩.. مستحيل  
مستحيل لا





وأنا أريد اجتماع

أؤكد سيادتك الأستاذة آمال صباوي  
صاحبة الدعوة .

فعلا .. وأهلا  
آنسة شهيرة

وأنا مشهور ،  
المصور الصحفي  
الشهير والمشهور ...

وبعد أن سمعت  
وجهات نظر الجيل  
الجديد أتتني أنت  
اسمع الأستاذة وخاصة  
من تهتم وتأمل أن تصبح  
صحفية .. مياي ..

وأنا أمال أطلع  
صحفية ١٩

وأنا هندي سؤال ١٩

أمنا ..

هل هي فعلا  
مهنة البحث ؟  
عن المتأهب ؟

السؤال الأول يسألني : من أنا ١٩ .. وأنا  
لا أجيد التحدث عن نفسي ، من الصعب  
جداً أن أتكلّم عن نفسي ، لأنّ أنا أنسانة جادة  
بشكل عام ، عند ما كنت في العاشرة من عمري  
تنبّيت أنا أكون صحفية وأحببت القراءة ،  
والتهمت كل ما وقع تحت يدي من كتب  
لكن بلا نظام أو ترتيب معين ، وهذا  
خطأ ولذا أتمنى أن يكون لديّ  
مكتبة متكاملة للأطعمان  
والشباب ، وفي المرحلة الثانوية  
بدأت محاولاتي للكتابة ، ونشرت  
في مجلة سميرت بعض إنتاجي  
وشجعتني .. وهي صاحبة الفضل  
الأول أو الأكبر .

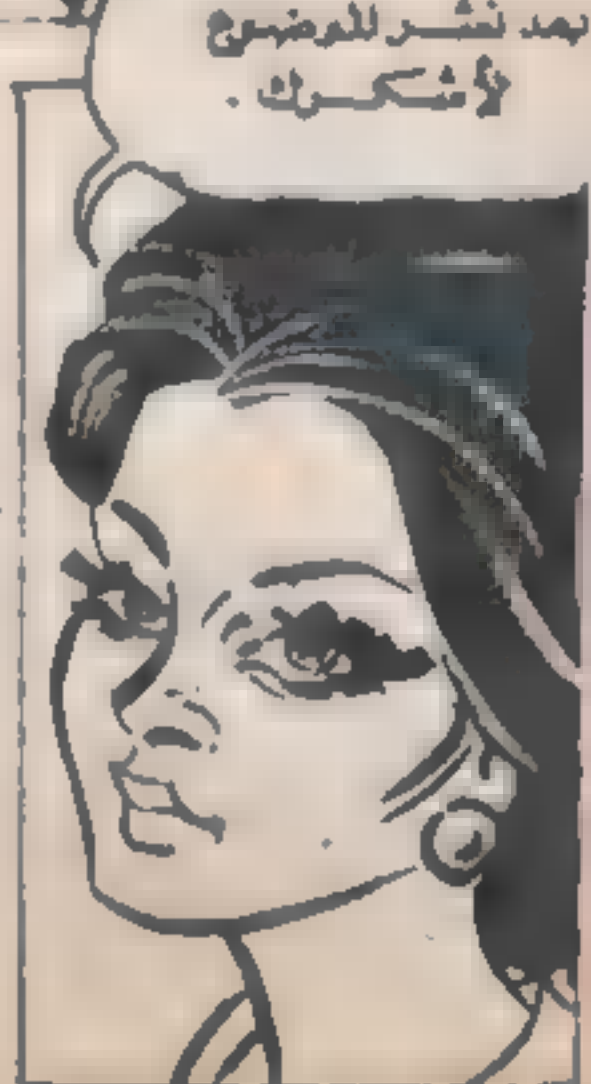


الأفضل نجح الأستاذة  
والآنسة شهيرة شريف  
تترو عليها دفعة  
واحدة ..



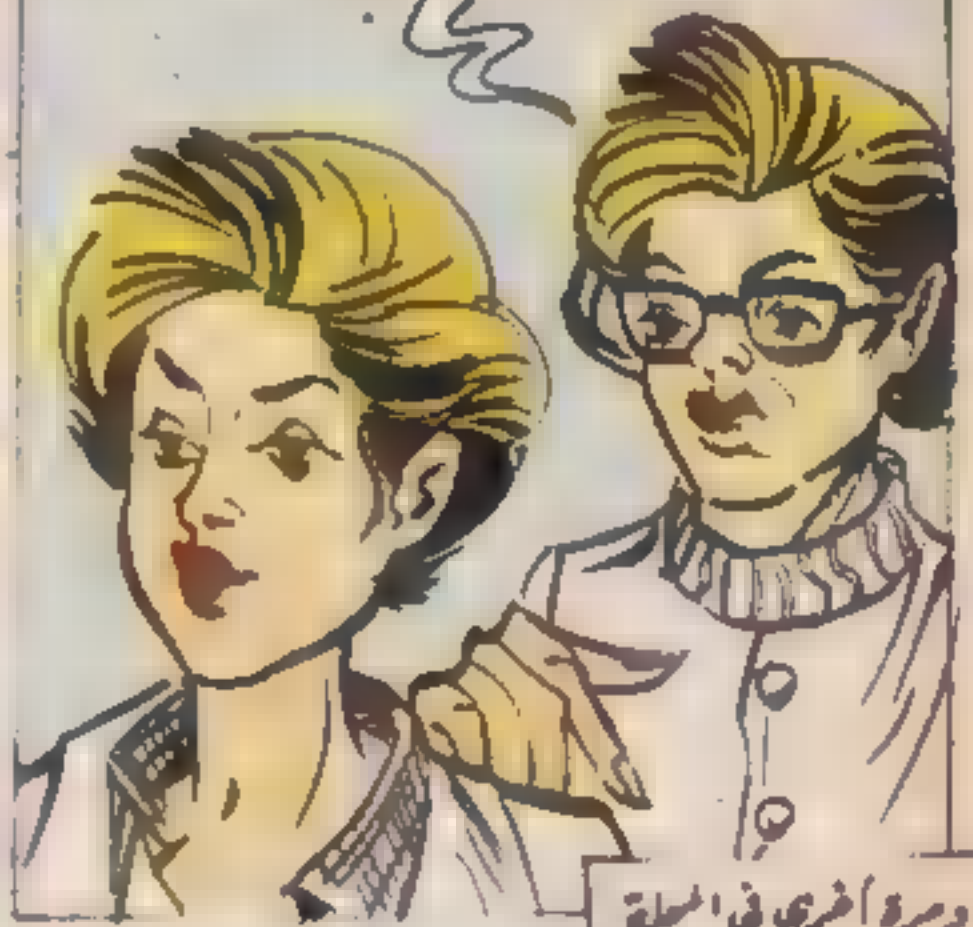


وبعد انتهاء البرنامج





إنما صحفية مزعجة ، لسانها  
لا يسكت لحظة ولا تهتم إلا بأخبار  
النجوم والقنانين ..



دورة أخرى في المجلة

لا .. من أمثالها لدينا  
الكثير .. قوى لها  
نصيحة لوجه الله  
والوطن ..



نصيحة  
هابطة  
لا تنكفي ..

أسماء الفيلد  
وأرجع لك فورا  
لأوصلك البيت ..



لا .. لا تشغل  
بالك .. عندي آلاف  
الأشياء لأعملها ثم قاي  
الضعيف لا يحتمل ....

تران

نصرف عيال ..  
غضب واستبها  
أهانة لقنه في  
القيادة .. إنما قلبه  
أبيض ..



آسف .. الهواء قتل الباب  
بشدة .. إننا نأمنهم أو تلك  
سليمة ؟ قيراط للوالدة  
الكريمة ..

والله ، أنا المدينة  
لك يا هتذار ، أسأت  
الظن ...

نعم ... يا ترى العالم  
كله سأل عني ..

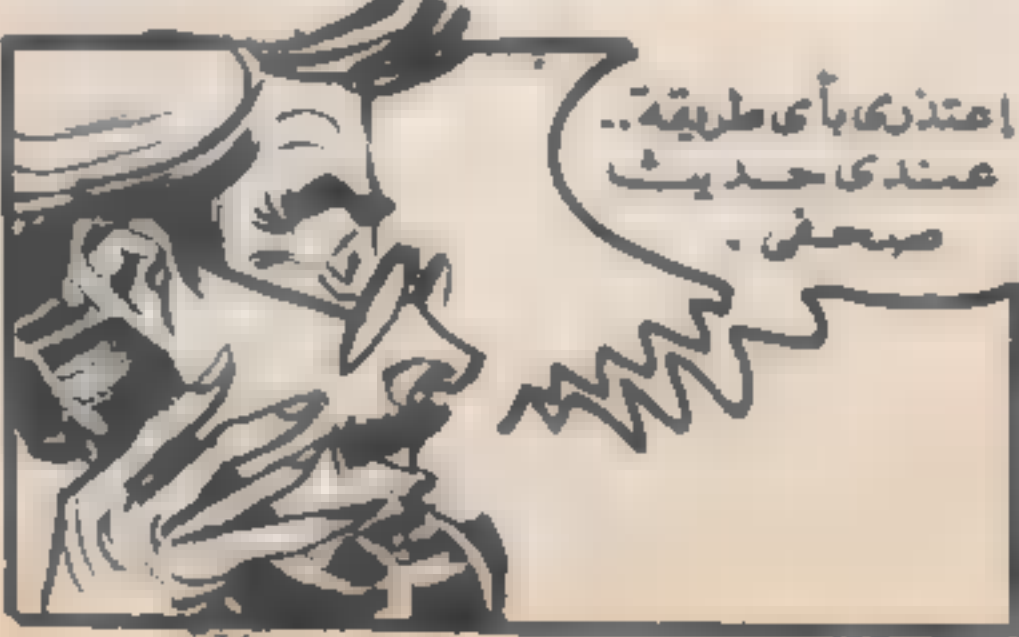


المرحوم  
الشيخ  
الشيخ











رفض، وأصر  
وقال الدفع  
أو البلاغ!

قال هذا  
الكلام في  
قالبه بنفسه

فعلنا اتفقنا نكلم الساعة واحدة،  
لنماخير البر عاجله، إما الدفع اليوم أو  
البلاغ، الساعة واحدة نتقابل في المكان المنفق  
عليه، ولا ننس أنك قاتل - تاله

إنك فرمتي

وصيتم  
يكلم سيادتكم  
أوصيله أو -

صوته العالي يوضح  
أنه يهتد - وآخر كلمة  
فأها، لا تنس أنك قاتل!

معذرة، مضطرا طلب  
من السكرتيرة تحدد  
موعد آخر لأن -

أصوّر - أو أنقله من  
الإضماء أو -

عجيب  
مستعجب

سلاسل  
لربحوك... لا للجنة ولا  
للإسعاف



لأنك تحت تهديد - أنا  
سمعت كلام الطرفين الآخر،  
صوته كان عالي جدًا!

أخرب الجرس للسكرتيرة - ونطلب  
النجدة أو الإسعاف - الأمور  
تطورت بأسرع مما كنت أتصور!



وطالما سيادتك بركة  
انصبل بالنيابة لإثبات  
براءة تلك!

وأقسم بالله لم أصدم الرجل بسيارتي  
إنما صدمته سيارة أخرى، ولما نزلت  
كان يترق والد ماء ساخنة، ونعلق  
كلمة واحدة، قتلتنى يا -

أفضل  
من التهديد  
ويمكن يستمر  
طول الحياة!

ولما رفعت رأسك  
فوجئت بشخص  
يقف فوق رأسك  
ويقول لك، إماندفع  
أو عندي نمره  
عريتلك!

حل الأدلة  
ضدى!!

موضوع  
صحن عظيم

وبعد  
طولة تردد -

دفع المكافأة والزمان المفقود  
عليه، تم اللقاء -

ولأول مرة  
أكتب في هذه  
المواضيع!

أظن تسحرك حتى نصل  
في الموعد - موعدى  
معه في الساعة  
الواحدة!

واترك  
الباقى علينا!

أنا كنت واثق  
من وصولك، الدفع  
أحسن من المؤبد!

وقعنا - إنا ضرورى  
تدفع - والحساب فيما  
بعد لا

ارفع  
يدك لا



وتبين فعلا أن الرجل بريء، وأن  
الجهاني الفعلي استغل نزوله من  
السيارة وهذه، ولأنه وقع تحت  
تأثير التهديد، لم يتصور لحظة واحدة  
أن الذي يهدده هو الجهاني !!



السكرتيرة كانت  
واثقة تماما من براءة  
رئيسها، وتعرف عنه النزاهة  
والشرف، ولما صارت تتفنى بالسر



هي كانت صبارحتك  
بالسر !! - في هذه اللحظة  
فقط فحمت السر في  
إصرارك على موضوع مفاجئ  
وأن لم أقدم كلمة واحدة  
ممت حد يشاك معها !!

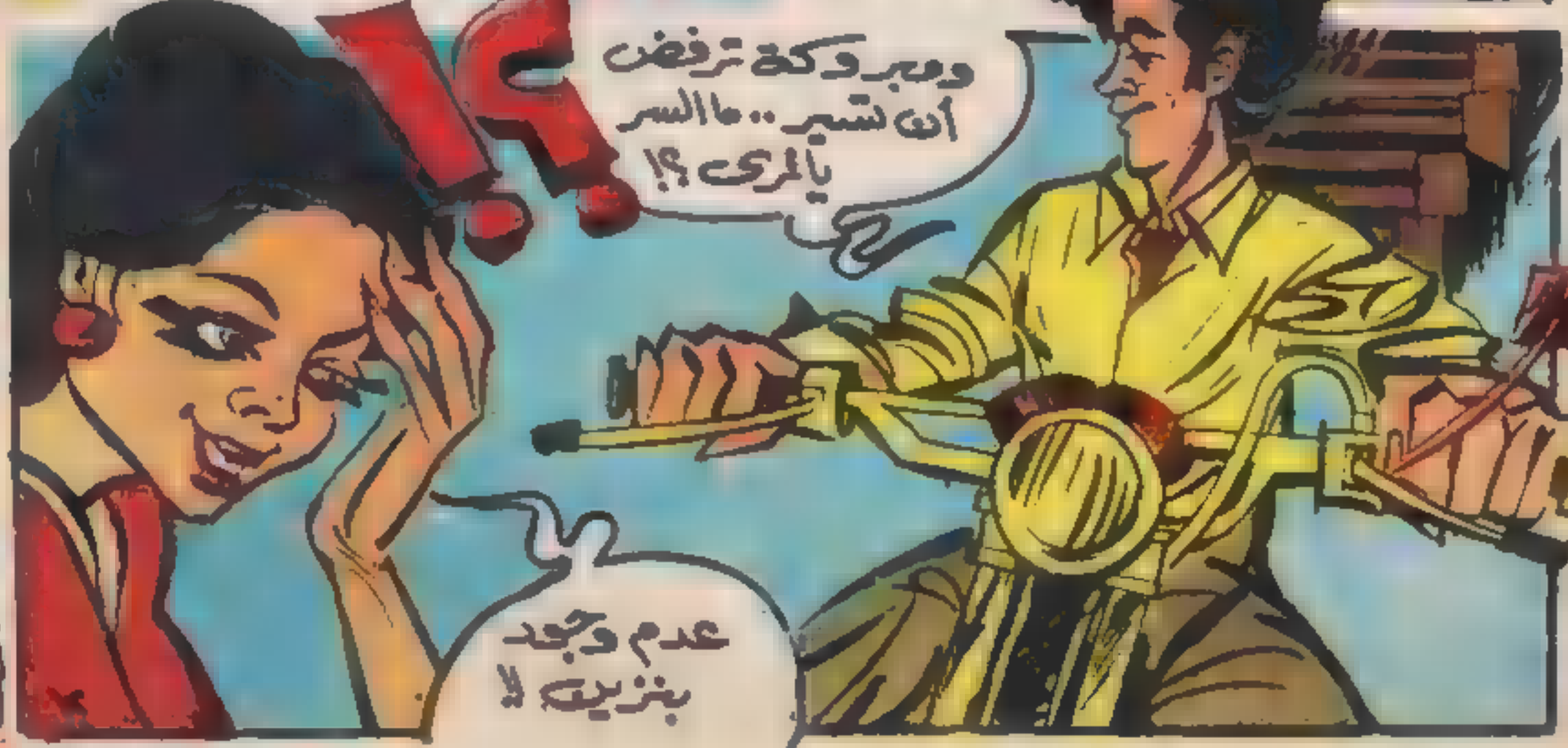


وحتى نصدق نحن  
الرجال أنت المرأة  
تستطيع إخفاء الأسرار  
أسرار العسل -  
وأسرار الناس !!

وتستطيع  
العسل  
بالقضاء !!

طالما  
حدثت هذه المعجزة، ثم لا  
كل شيء، وأي شيء ممكن الآن !!

ومبروك ترفض  
أن تشير.. ما السر  
يا مري !!



عدم وجد  
بنزيت لا





شاشة  سمير تقدم:

# فيلم البطل

تقديم: ماري غضبان

المسابقات ، ويواصل تدريباته ويجهز في طفله الصليبي الوحيد الدافس القوي الذي يشجعه ويمدده بهذه الطاقة ، ويضطر للتضحية بالوقت والجهود من أجل التدريبات المتواصلة ، التي تضمن له التفافس

على البطولة التي ابتغى عن ساحتها ويكون على البطل أن

يقلع عن عادة التدخين ويغيرها من العادات والسلوكيات التي تبعده عن مجال البطولة .

● تدور قصة فيلم ( البطل ) حول شخصية « بيلي » بطل الملائكة الشهير ، الذي يعتزل البطولة ويعيش حياة هادئة مع ابنه الوحيد « نتي » ، ويتفكر في استنطاقه لكي يوفر له جو الحنان والحب والامان الذي يحتاجه خاصة وهو في سن السابعة ، ويعيش بعيدا عن والدته « اني » التي انفصلت عن زوجها وأنشأت طريقها في الحياة بمفردها ، بعد أن انفصلت في زواجها من بطل الملائكة والدطفلة لعدم اتفاقهما في الطباع ، وهكذا تدور أحداث الفيلم بعد الانفصال وبعد أن انفصلت عن حضنة طفلها الوحيد ، وبعد أن تزوجت بغيره .

وتنجح الأم « اني » في أن تصبح مصممة أزياء مشهورة ، ويمتد نشاطها ويتمتع عبر بلدان كثيرة في معظم أنحاء العالم . أما الأب ، فيشعر بالحنين إلى الملائكة ، وبعد جولة يحلق فيها الفوز والنجاح يقرر « بيلي » أن يعود مرة أخرى إلى حليمة







وفي نفس الوقت نجد أن الأم « انى » ، بعد أن أصبحت زوجة لشخص آخر غير والد الطفل ، تنجح في أن تكون واحدة من أشهر مصممات الأزياء في العالم ، وتحقق شهرة عالمية في مجلات الموضة والأزياء .. غير أنها وهي في قمة النجاح والسفر والشهرة ، لم تنس طفلها الوحيد الذي أجبرتها الظروف على تركه في رعاية والده الملاك . ويزداد الحنين بالأم إلى طفلها ، خاصة عندما تراه لأول مرة منذ انفصلت عن والده .. وتبدأ مساعي الأم لكي تعيد طفلها إلى حضانتها ، وتبدأ المشاكل بينها وبين الأب الذي يتعلق بطفله الصغير مركز الضسوة ، ومركز اهتمامات والده ، لا يتصور أن يراه بعيدا عنه .. وتزداد حدة المشاكل بين الأم والأب ، في وقت يستعد فيه الأب لبطولة الملاكمة ، ووجود طفله بجانبه من أكثر أسباب تعلقه بالفوز والمكسب في هذه المباراة .. وتعلق الانفاس بالقرار الأخير ، إلى من يذهب الطفل .. هل يبقى مع والده الذي يعمل جاهدا لكي يستعيد لقب البطل ، بعد عودته إلى حلبسة مباريات الملاكمة ١٩ أنه يعيش فترة حاسمة ومشاعره تتأرجح بين الفوز أو الخسارة .. أم يذهب الطفل ليعيش مع والدته التي أنشغلت عنه بالبحث عن عالمها في مجالات الأزياء والموضة ١٩ .

● هذه هي قصة فيلم ( البطل ) الذي تعرضه اليوم على شاشة كابتن سمير .. وبطل الفيلم والذي يشاركه والده في بطولة الفيلم من عمر القراء الاعزاء ، لذا فالتساؤل لك عزيزى القارىء .. كيف تصور علاج مشكلة هذا الإنسان ؟ هل يبقى مع والده .. أم ينتقل لكي يعيش مع أمه ١٩

يمثل شخصيته الطفل الممثل الصغير « ريكى شرودر » الذى بدأ التمثيل وهو فى الشهر الرابع



أخراج فرانكو زيفرلى  
الطفل المعجزة ريكى شرودر نجم فيلم « البطل »



الابن فى فيلم البطل  
جـون غويد « الاب و » ريكى شرودر





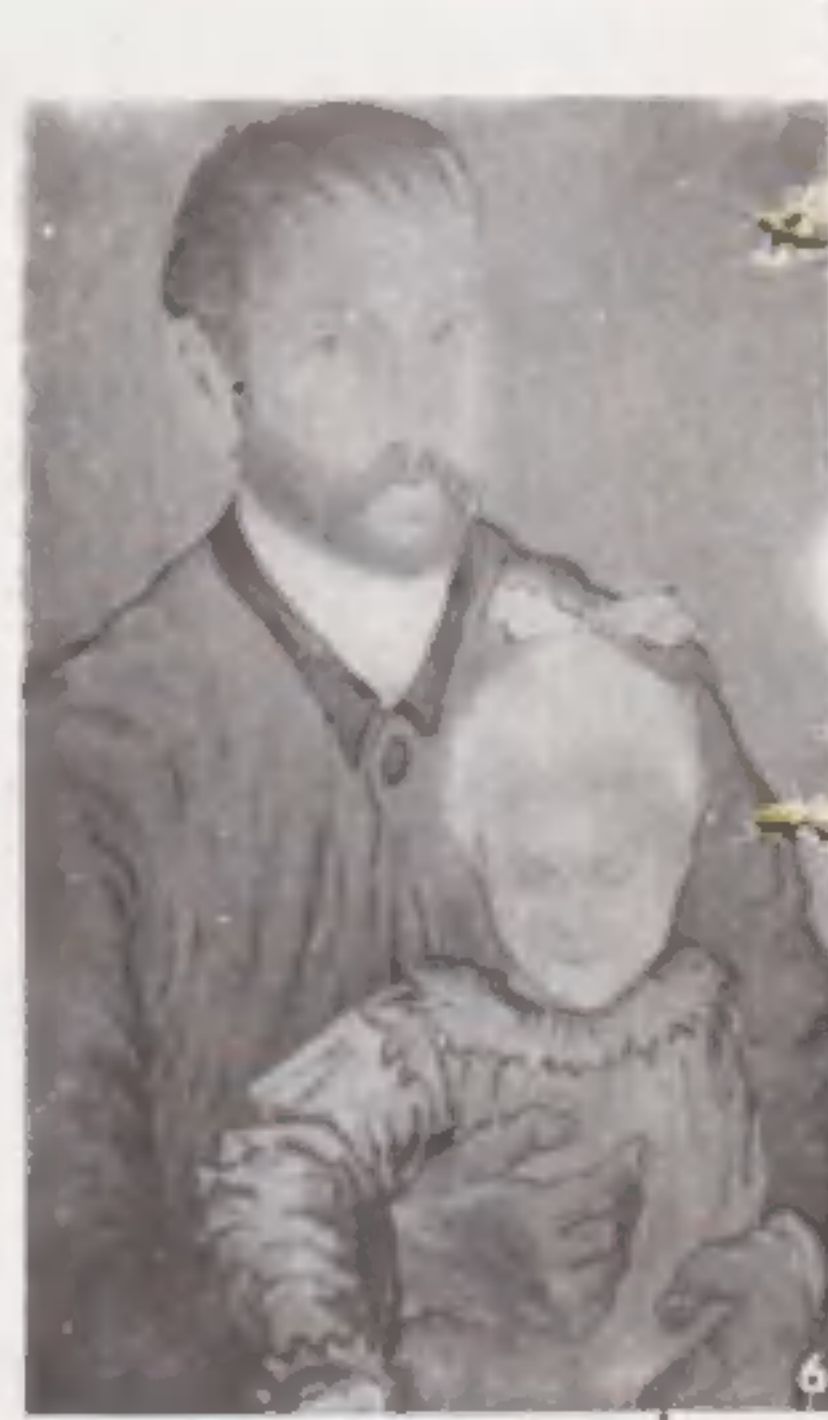


من عمره ، وعمل في الكثير من  
الاعمال التي تحتاج لطفل رقيق  
في هذه السن ، وتدرج في الأدوار  
التي لعبها حتى أصبح عمره الآن  
سبع سنوات . قال عنه مخرج  
الفيلم « فرانكو زيفلي » انه « معجزة »  
انه يفكر بعقلية رجل في الخامسة  
والثلاثين رغم أن عمره لم  
يصل بعد إلى التاسعة ، وقد وصله  
بطل الفيلم « جون فويد » الذي يمثل  
دور والده بأنه طفل يمتدح بذكاء هادئ  
ونادر . تعبيراته رائعة .  
أطاعته لأوامر المخرج والتماسه  
في التمثيل ببراعة ويضعه في  
مشاعر عاطفية مختلفة التأثير .  
أما نجمة الفيلم « فاي دونا واي »  
التي مثلت دور أم الطفل فقالت ،  
أنها شعرت بالحب والحنان تجاه  
الطفل وكأنه ابنها بالفعل ، لصديق  
تعبيره والخلوص في التعبير عن  
المشاعر التي يؤديها بتمثيله .  
فالطفل الممثل « ريكى شرودر »  
مكسب حقيقي للثقة السيما .

لقطة من فيلم « البطل » « جون فويد » « الابن » « ريكى شرودر » الابن







● الفنان .. أي فنان ، يهوى الطبيعة ، ويعشق الجمال ، لذا تجد كبار الفنانين ، يتخذون منها محراباً يتعبدون فيه الى الله ، خالق هذه الطبيعة ومبدعها ، ويحاولون باناملهم الرقيقة التعبير عن هذا الجمال .. وهذا ما فعله الفنان العالمي « فان جوخ » الذي عشق قرية « اوفيرسيروان » الفرنسية ، التي تتمتع بجمال تتفوق به على بقية القرى الفرنسية ، لذا كانت المكان المفضل لابداع لوحاته واعماله اقام جوخ في الفنادق الصغيرة المتواضعة بهذه القرية حتى ودع الحياة في ٢٩ يوليو ١٨٩٠ عن ٣٧ عاماً ، ودفن فوق رابية مرتفعة في مدام تطل على حقول القمح الاصفر ، الذي كان يعشق التعبير عن لونه الذهبي في لوحاته ، وكل من يحبون فن فان جوخ يطلقون عليه اسم « فنتسان » اي ( الفن للفن ) .

ورغم انه امضى ٦٥ يوماً فقط في هذه القرية لكنه رسم ٧٥ لوحة ، اي انه رسم اكثر من لوحة في كل يوم .  
وبدا السباح والغلبهم من الفنانين من كل جنسية يتوافدون على هذه القرية لزيارة الفندق الذي اقام فيه « فان جوخ » ليرسموا في لوحاتهم نفس المناظر التي اختارها « فان جوخ » للتعبير عنها في لوحاته . ويعطى هذا الفنان الهولندي ، باهتمام الفرنسيين بذكره واحياء تراثه ..  
ولكن القرية التي شهدت روايته تحتاج الى اهتمام اكبر على مستوى الدولة ، ووسائل الاعلام ، لتسلط عليها الاضواء حيث تبعد اربعين كيلو مترا عن باريس ، ويهددها خطر التوسع الصناعي والعمراني ، ليجوارها منطقة صناعية ضخمة تهدد المساحات الخضراء بالفناء ..  
ويالفعل بدأت الان حملات تنبيه الى الخطر الذي يهدد القرية التي عشقها « فان جوخ » ، والتي شهدت نشأة المدرسة القاثيرية عام ١٨٩٠ من واقع الاضاءة الرائعة التي اوجت بالكثير من المناظر الطبيعية الخلابة لاساتذة المدرسة القاثيرية أمثال « كرو ، ودوبريه ، وسيزان ، وبيسسارو وريزوا ، وفلامنك ، واذا ذهبت في رحلة الى فرنسا تذكر ان تمر على هذه القرية وسوف تسعد كثيراً بالجمال وفن فان جوخ .

# رحلة الى قرية فنان جوخ المفضلة



8 June 1980  
SAMIR, No. 1261

رئيسة مجلس الإدارة: أمينة السعيد  
رئيسة التحرير: منتيلة راشد (مأماليني)  
نائب رئيس مجلس الإدارة: صبري أبوالمجد  
نائب مدير التحرير: مستور سالم  
سكرتيرة التحرير: رمسيس كامل وهيب مابا

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٦١٠ القاهرة

• تمن النسخة في البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليماً للقاري - في مصر .  
سوريا ١٧٥ ق.س - لبنان ١٧٥ ق.ل - الاردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا -  
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال .

## الاشتراكات

فئة الاشتراك السنوي - ١٢ عدداً - في جمهورية مصر العربية - ١٠٠٠ ليرة  
جيبون والجمهورية العربية السورية والاردن  
في بلاد الشام العربي العربي والاردن  
والبحرين ١٠٠٠ ليرة  
مصر والاردن والاردن ١٠٠٠ ليرة  
بالطيران ١٠٠٠ ليرة  
١١ دولار بالبريد الجوي - ١٠٠٠ ليرة  
والبحرين والاردن والاردن  
والبحرين ١٠٠٠ ليرة  
في جمهورية مصر العربية والاردن  
في جمهورية مصر العربية والاردن  
مصر والاردن والاردن  
مصر والاردن والاردن  
مصر والاردن والاردن



# سليم

رمز التقدم



# SIMA

أروع مجموعة فواكه في أعلى مذاق  
وعائلتك يا أخاه في التخليص